

Tárgytematika / Course Description

Klarinét együttes 1.

NGM_ZH035_1

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Varga Gábor

Félév / Semester: 2016/17/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/1/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A képzés célja, hogy mester és tanítvány kapcsolatban együtt játékkal lehetőség nyíljon a szólistaképzésen túl, kamaraegyüttesbe, főleg a zenekarban előforduló klarinétszólamba való beilleszkedéshez.

Évtizedek óta foglalkozom klarinét együttesben, a növendékekkel való együtt játékkal. Itt alkalom nyílik minden tanítvány számára - kollegiális kapcsolatban – önálló kutatás eredményeként - átíratok készítésére, hangszerelésre, az zeneelméleti ismeretek komplex használatára, valamint az ilyen formációra komponált kortárszenei darabok eljátszására. Az együttes szokatlan összetétele módot ad arra, hogy mintegy zenekari szólamban gondolkodva megtanulhassa mindenki az alkalmazkodást, együtt gondolkodást az azonos hangszercsoporttal. Nagy szimfonikus zenekari tapasztalattal rendelkezve tudom, ez nagy előnyt jelenthet, egy zenekari szólamba való beilleszkedéshez, egy esetleges próbaidő alatt. Továbbá lehetőség nyílik a teljes hangszercsoport használatára (Esz klarinét, Esz - altklarinét, basszusklarinét).

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A képzés célja, hogy mester és tanítvány kapcsolatban együtt játékkal lehetőség nyíljon a szólistaképzésen túl, kamaraegyüttesbe, főleg a zenekarban előforduló klarinétszólamba való beilleszkedéshez.

Évtizedek óta foglalkozom klarinét együttesben, a növendékekkel való együtt játékkal. Itt alkalom nyílik minden tanítvány számára - kollegiális kapcsolatban – önálló kutatás eredményeként - átíratok készítésére, hangszerelésre, az zeneelméleti ismeretek komplex használatára, valamint az ilyen formációra komponált kortárszenei darabok eljátszására. Az együttes szokatlan összetétele módot ad arra, hogy mintegy zenekari szólamban gondolkodva megtanulhassa mindenki az alkalmazkodást, együtt gondolkodást az azonos hangszercsoporttal. Nagy szimfonikus zenekari tapasztalattal rendelkezve tudom, ez nagy előnyt jelenthet, egy zenekari szólamba való beilleszkedéshez, egy esetleges próbaidő alatt. Továbbá lehetőség nyílik a teljes hangszercsoport használatára (Esz klarinét, Esz - altklarinét, basszusklarinét).

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

gyakorlati jegy

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

J.S.Bach korálok, Die Kust der Fuge, F-dúr (olasz) koncert BWV 941, Das Wohltemperierte Klavier részletek; W.A.Mozart divertimentók K.V. 136-138; Horváth B. Contraindications Farkas F. Régi magyar táncok, Magyar Jelenetek; Reményi A. Miniatűrök, Szonáta; Dubrovay L. Kvartett; J.Brahms Magyar táncok No.3,4,5,6; G. Gerhswin Prelúdók;

Bartók B. Román táncok, M.Ravel Pavane; C.Debussy Holdfény, Weiner I. Divertimento; Takács J. Szerenád

J.Haydn f-moll kvartett No.34; Rossini Sevillai borbély keretsztmetszet, J.Strauss polkák keringők; E.Grieg Peer Gynt szvit; W.A.Mozart nyitányok, szerenádok, Varázsfuvola keresztmetszet; Schubert f-moll fantázia, Moment musical, Katonainduló; Bújtás J. Három transzcendentális tétel; Gyulai G. J. Négy romantikus tánc; A.Bullard Olympian Sketches; A.Piazzola A tangó története; Rózsa P. Kvintett Op.399.; Kodály Epigrammák