

Tárgytematika

Klarinét főtárgy 3.

NGM_ZH034_3

Tárgyfelelős neve: Szabó András

Félév: 2015/16/1

Beszámolási forma: Vizsga

Tárgy heti óraszám: 0/2/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

Ebben a képzésben csak azok a hallgatók vehetnek részt, akik kiemelkedően perfekt hangszeres felkészültséggel rendelkeznek már, s így lehetőségük nyílna a klarinétirodalom magas szintű, hiteles tolmácsolására pódiumon, úgy szólistaként, mint kamaramuzsikusként, vagy zenekari játékosként. Természetesen a képzés ideje alatt, a különböző zenei stílusokból válogatott darabokkal csak törekedhetünk az egész hangszeres irodalom minél teljesebb megismerésére, de a szemeszterenkénti programnak mindenképpen tartalmaznia kell, minden zeneirodalmi korszakra kiterjedő repertoárt a felsorolt darabok felhasználásával. Így jól lehet segíteni a hallgató önálló zenei ízlésének kialakulását.

A kétéves terminus legfontosabb feladata, hogy a mester - tanítvány kapcsolatban segítse és elvárja a tanítvány önállósodását, a saját hitelességre törekvő véleményalkotását, a darabok minden részletére kiterjedő analízist, a szerzők zenei nyelvezetének pontos ismeretét, annak tiszteletben tartását, valamint a zeneelméleti ismeretek használatával, a tudatosan felépített, kifejező hangszeres előadásmódokat, az eddigi tanulmányokban megismert művek újragondolásával, és a repertoár új darabokkal való kiegészítésével.

Nagy hangsúlyt kap - a még ki nem munkált hangszeres technikai lehetőségek közül -, a multifonikus játék kiművelt használata, melyek XX-XXI sz-i zene előadásának elengedhetetlen feltétele a klarinétirodalom napjainkban is egyre bővülő részének, az új kottaolvasási módok elsajátítása mellett.

A próbajátékokon rendszeresen előforduló - zenekari állásokat rendszeresen kell gyakorolni.

A pódiumgyakorlat megszerzésének érdekében, önálló koncertekkel kell készülni félévenként legalább két, egyenként 50-60 perces műsorral, melyben mindig van egy teljesen önállóan feldolgozott darab is. A vizsgakoncertek időtartama 50 perc szemeszterenként. A vizsgakoncertek után kötelező egy mű elemzése és a zenekari állásokból való hangszeres beszámoló.

A diplomavizsga kétrészes cca.70-80 perces műsorral abszolválandó, melynek jelentős része memoriter játék.

TANTÁRGY TARTALMA

Ebben a képzésben csak azok a hallgatók vehetnek részt, akik kiemelkedően perfekt hangszeres felkészültséggel rendelkeznek már, s így lehetőségük nyílna a klarinétirodalom magas szintű, hiteles tolmácsolására pódiumon, úgy szólistaként, mint kamaramuzsikusként, vagy zenekari játékosként. Természetesen a képzés ideje alatt, a különböző zenei stílusokból válogatott darabokkal csak törekedhetünk az egész hangszeres irodalom minél teljesebb megismerésére, de a szemeszterenkénti programnak mindenképpen tartalmaznia kell, minden zeneirodalmi korszakra kiterjedő repertoárt a felsorolt darabok felhasználásával. Így jól lehet segíteni a hallgató önálló zenei ízlésének kialakulását.

A kétéves terminus legfontosabb feladata, hogy a mester - tanítvány kapcsolatban segítse és elvárja a tanítvány önállósodását, a saját hitelességre törekvő véleményalkotását, a darabok minden részletére kiterjedő analízist, a szerzők zenei nyelvezetének pontos ismeretét, annak tiszteletben tartását, valamint a zeneelméleti ismeretek használatával, a tudatosan felépített, kifejező hangszeres előadásmódokat, az eddigi tanulmányokban

megismert művek újragondolásával, és a repertoár új darabokkal való kiegészítésével.

Nagy hangsúlyt kap - a még ki nem munkált hangszeres technikai lehetőségek közül -, a multifonikus játék kiművelt használata, melyek XX-XXI sz-i zene előadásának elengedhetetlen feltétele a klarinétirodalom napjainkban is egyre bővülő részének, az új kottaolvasási módok elsajátítása mellett.

A próbajátékokon rendszeresen előforduló - zenekari állásokat rendszeresen kell gyakorolni.

A pódiumgyakorlat megszerzésének érdekében, önálló koncertekkel kell készülni félévenként legalább két, egyenként 50-60 perces műsorral, melyben mindig van egy teljesen önállóan feldolgozott darab is. A vizsgakoncertek időtartama 50 perc szemeszterenként. A vizsgakoncertek után kötelező egy mű elemzése és a zenekari állásokból való hangszeres beszámoló.

A diplomavizsga kétrészes cca.70-80 perces műsorral abszolválandó, melynek jelentős része memoriter játék.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

kollokvium

KÖTELEZŐ IRODALOM

Szólódarabok

J.S.Bach -L.Berio: Sequenza IX

P.Boulez: Domaines, M.Jarrel Assonance, Kovács B. Hommages

Lendvay K.: Tiszteletem Mr. Goodmann!, O.Messiaen: L'Abime des Oiseaux

T.Olah: Szólószonáta, H.Pousseur: Madrigal

Rózsa M.: Szonatina, Sári L.: Stati

I.Sztravinszkij: Három darab, L.Cahuzac: Arlequin

H.Sutermeister Capriccio, Láng I.: Monódia

Szonáták

L.Bernstein: Szonáta

J.Brahms szonáták: f-moll Op.120.No.1; Esz-dúr Op.120.No.2

F.Devienne szonáták: c-moll No.1; B-dúr No.2.; Esz-dúr No.3

A.Honegger: Szonatina, J.Horovitz: Szonatina

B.Martinu: Szonatina, D.Milhaud: Szonatina

F.Poulenc: Szonáta, C.SaintSäens: Szonáta Op.167

P.Sancan: Szonatina, P.Hindemith: Szonáta

M.Reger: szonáták Asz-dúr Op.49/1; fisz-moll Op.49/2; B-dúr Op.107

Karakterdarabok

A.Berg: Négy darab, C.Debussy: I.Rapszódia

D.Milhaud: Scaramouche, Hajdú M.: Capriccio all' ongarese

Hidas F.: Fantázia. Kókai R.: Négy magyar tánc

R.Schumann: Fantasiastücke Op.73

Weiner L.: Ballada Op.8, Weiner L.: Peregi verbunk

K.Penderecki: Három miniatűr

Verdi-Giampieri: Rigolettó Fantázia; Traviata parafrázis

J.Francaix: Téma variációkkal, G.Rossini: Bevezetés és téma variációkkal

Vegyes kamaradarabok

Bartók B.: Kontrasztok. L.van Beethoven: B-dúr trio Op.11

J.Brahms: h-moll kvintett Op.1. Brahms: a-moll trió Op.114

I.Sztravinszkij A katona története szvit és szepített

W.A.Mozart: Esz-dúr trio K.V., W.A.Mozart: A-dúr klarinét kvintett
C.M.Weber: B-dúr klarinét kvintett Op.34,
O.Messiaen: Kvartett az idők végezetére

Versenyművek:

K.Stamitz: Klarinétversenyek, K.Nilsen: Klarinétverseny
Sárközi L.: Klarinét-szimfónia, B.H.Crusell: Klarinétversenyek
F.Kramar: Esz –dúr klarinétverseny, E.Bozza: Concerto,
Hidas F.: Klarinétverseny, W.A.Mozart: A-dúr klarinétverseny K.V.622
H.Tomasi: Concerto
C.M.Weber: Klarinétversenyek, Weber: Grand Duo Concertante Op.48

Zenekari állások:

Beethoven, Mozart, Mendelssohn, Csajkovszkij, Verdi, Bartók, Kodály művekből