

Tárgytematika / Course Description

Hangversenyezés 4.

NGM_ZH031_4

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Ruppert István DLA

Félév / Semester: 2018/19/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A főtárgy és kamaraórán megtanult előadási darabok, versenyművek, szonáták és kamarazenei művek pódiumon – közönség előtt – való előadása. A lélektani tényezők – stressz helyzet – kezelésének elsajátítása, az órákon megszerzett tapasztalat és tudás minél hatékonyabb közvetítése a hallgatók felé. A mindenkori akusztikai viszonyokhoz való alkalmazkodás képessége, a megfelelő elhelyezkedés és fűvásírány megtalálása, az összpontosítás képességének fejlesztése. Tapasztalatszerzés.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Tanegységenként legalább egy hangversenyen való aktív részvétel kötelező.

A tanegységek anyaga megegyezik a hallgató által játszott, a főtárgyi leírásban szereplő felhasználható anyagból választott művekkel, továbbá a különböző kamaraegyüttesekkel megtanult darabokkal. (Ebből kifolyólag tanegységenkénti leírást mellőzzük.)

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Gyakorlati, háromfokozatú jegy

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

Michel Ricquier: Módszertani kérdések a hangszeres pedagógiában - könyv
Elengedtség – ellazulás – légzés
Önkontroll – a szellemi erők felhasználása

Ajánlott irodalom:

Michel Ricquier: Conquering nervousness (1-4.)/Brass Bulletin 114-117.sz.(2001.II-2002.I.) c.
Self control (5 - end), Stage fright and subliminal messaging /
BrassBulletin118.(02.II.) – c.
The subconscious, a useful friend / Brass Bulletin 33 (81.I) – c.
Greene, Don: Performance Success: Performing Your Best Under Pressure ITG (Barrow)
Jun03/84 – k.