

Tárgytematika / Course Description

Hangversenyezés 1.

NGM_ZH031_1

Tárgyfelelős neve /**Teacher's name:** dr. Ruppert István**Félév / Semester:** 2016/17/1**Beszámolási forma /****Assesment:** Folyamatos számonkérés**Tárgy heti óraszám /****Teaching hours(week):** 0/0/0**Tárgy féléves óraszám /****Teaching hours(sem.):** 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A főtárgy és kamaraórán megtanult előadási darabok, versenyművek, szonáták és kamarazenei művek pódiumon – közönség előtt – való előadása. A lélektani tényezők – stressz helyzet – kezelésének elsajátítása, az órákon megszerzett tapasztalat és tudás minél hatékonyabb közvetítése a hallgatók felé. A mindenkori akusztikai viszonyokhoz való alkalmazkodás képessége, a megfelelő elhelyezkedés és fúvásirány megtalálása, az összpontosítás képességének fejlesztése. Tapasztalatszerzés.

Tanegységként legalább egy hangversenyen való aktív részvétel kötelező.

A tanegységek anyaga megegyezik a hallgató által játszott, a főtárgyi leírásban szereplő felhasználható anyagból választott művekkel, továbbá a különböző kamaraegyüttesekkel megtanult darabokkal.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A főtárgy és kamaraórán megtanult előadási darabok, versenyművek, szonáták és kamarazenei művek pódiumon – közönség előtt – való előadása. A lélektani tényezők – stressz helyzet – kezelésének elsajátítása, az órákon megszerzett tapasztalat és tudás minél hatékonyabb közvetítése a hallgatók felé. A mindenkori akusztikai viszonyokhoz való alkalmazkodás képessége, a megfelelő elhelyezkedés és fúvásirány megtalálása, az összpontosítás képességének fejlesztése. Tapasztalatszerzés.

Tanegységként legalább egy hangversenyen való aktív részvétel kötelező.

A tanegységek anyaga megegyezik a hallgató által játszott, a főtárgyi leírásban szereplő felhasználható anyagból választott művekkel, továbbá a különböző kamaraegyüttesekkel megtanult darabokkal.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

gyakorlati jegy

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Michel Ricquier: Módszertani kérdések a hangszeres pedagógiában - könyv

Elengedtség – ellazulás – légzés

Önkontroll – a szellemi erők felhasználása

Michel Ricquier: Conquering nervousness (1-4.)/Brass Bulletin 114-117.sz.(2001.II-2002.I.)

Self control (5 - end), Stage fright and subliminal messaging / BrassBulletin118.(02.II.) – c.

The subconscious, a useful friend /Brass Bulletin 33 (81.I) – c.

Greene, Don:Performance Success: Performing Your Best Under Pressure ITG(Barrow) Jun03/84 – k.