

Tárgytematika / Course Description

Stílusismeret 1.

NGM_ZH030_1

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Ruppert István DLA

Félév / Semester: 2018/19/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/1/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A stílus tanulmányok folytatása szorosan összefügg a főtárgy repertoárral. A hallgató repertoárjának bővítésén kívül a zenei stílus korszakok finomabb zenei gesztusrendszerét és hangszertechnikai sajátosságait, előadói szemléletét is alaposabban megismerteti. A zeneelméleti, formatani analízis segítségével közelebbi ismereteket eredményez formai, műfaji értelemben is, egyben segít a kortárs irodalom megismerésében is.

A tantárgy adjon elméleti összefoglalást a hallgatók számára a középkori, a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus műfajokról (ezek jellegzetes változásairól, a stílári jellemzőkről, az előadóművészi stílusok és a hangszerek történeti változásairól).

A tárgy részletesen feltárja a 13-18. század közötti zenetörténeti korszakok műfajelméleti és stílustörténeti összefüggéseit, a használt hangszerek szerkezeti és akusztikai változásait. Ezen belül részletesen elemzi az olasz, francia, angol, német területeken alkotók stílusának jellemzőit. A stúdium az előadó-művészet történeti sajátosságainak megismeréséhez is lehetőséget nyújt.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A stílus tanulmányok folytatása szorosan összefügg a főtárgy repertoárral. A hallgató repertoárjának bővítésén kívül a zenei stílus korszakok finomabb zenei gesztusrendszerét és hangszertechnikai sajátosságait, előadói szemléletét is alaposabban megismerteti. A zeneelméleti, formatani analízis segítségével közelebbi ismereteket eredményez formai, műfaji értelemben is, egyben segít a kortárs irodalom megismerésében is.

A tantárgy adjon elméleti összefoglalást a hallgatók számára a középkori, a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus műfajokról (ezek jellegzetes változásairól, a stílári jellemzőkről, az előadóművészi stílusok és a hangszerek történeti változásairól).

A tárgy részletesen feltárja a 13-18. század közötti zenetörténeti korszakok műfajelméleti és stílustörténeti összefüggéseit, a használt hangszerek szerkezeti és akusztikai változásait. Ezen belül részletesen elemzi az olasz, francia, angol, német területeken alkotók stílusának jellemzőit. A stúdium az előadó-művészet történeti sajátosságainak megismeréséhez is lehetőséget nyújt.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

kollokvium

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

R. Donington: A barokk zene előadásmódja

N. Harnoncourt: A beszédszerű zene; Zene, mint párbeszéd

Régizene I-II. (Cikkek, tanulmányok, interjúk) Szerk.: Péteri Judit

Edgar Hunt: The Recorder and It's Music