

Tárgytematika

Stílusismeret 1.

NGM_ZH030_1

Tárgyfelelős neve: dr. Ruppert István

Félév: 2013/14/1

Beszámolási forma: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám: 0/1/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A stílus tanulmányok folytatása szorosan összefügg a főtárgy repertoárral. A hallgató repertoárjának bővítésén kívül a zenei stílus korszakok finomabb zenei gesztusrendszerét és hangszertechnikai sajátosságait, előadói szemléletét is alaposabban megismerteti. A zeneelméleti, formatani analízis segítségével közelebbi ismereteket eredményez formai, műfaji értelemben is, egyben segít a kortárs irodalom megismerésében is.

A tantárgy adjon elméleti összefoglalást a hallgatók számára a középkori, a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus műfajokról (ezek jellegzetes változásairól, a stílári jellemzőkről, az előadóművészi stílusok és a hangszerek történeti változásairól).

A tárgy részletesen feltárja a 13-18. század közötti zenetörténeti korszakok műfajelméleti és stílustörténeti összefüggéseit, a használt hangszerek szerkezeti és akusztikai változásait. Ezen belül részletesen elemzi az olasz, francia, angol, német területeken alkotók stílusának jellemzőit. A stúdium az előadó-művészet történeti sajátosságainak megismeréséhez is lehetőséget nyújt.

TANTÁRGY TARTALMA

A stílus tanulmányok folytatása szorosan összefügg a főtárgy repertoárral. A hallgató repertoárjának bővítésén kívül a zenei stílus korszakok finomabb zenei gesztusrendszerét és hangszertechnikai sajátosságait, előadói szemléletét is alaposabban megismerteti. A zeneelméleti, formatani analízis segítségével közelebbi ismereteket eredményez formai, műfaji értelemben is, egyben segít a kortárs irodalom megismerésében is.

A tantárgy adjon elméleti összefoglalást a hallgatók számára a középkori, a reneszánsz, a barokk és a bécsi klasszikus műfajokról (ezek jellegzetes változásairól, a stílári jellemzőkről, az előadóművészi stílusok és a hangszerek történeti változásairól).

A tárgy részletesen feltárja a 13-18. század közötti zenetörténeti korszakok műfajelméleti és stílustörténeti összefüggéseit, a használt hangszerek szerkezeti és akusztikai változásait. Ezen belül részletesen elemzi az olasz, francia, angol, német területeken alkotók stílusának jellemzőit. A stúdium az előadó-művészet történeti sajátosságainak megismeréséhez is lehetőséget nyújt.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

kollokvium

KÖTELEZŐ IRODALOM

R. Donington: A barokk zene előadásmódja

N. Harnoncourt: A beszédszerű zene; Zene, mint párbeszéd

Régizene I-II. (Cikkek, tanulmányok, interjúk) Szerk.: Péteri Judit

Edgar Hunt: The Recorder and It's Music