

## Tárgytematika

### Főtárgy (orgona)

NGM\_ZH020\_3

**Tárgyfelelős neve:** dr. Deákné Kecskés Mónika

**Félév:** 2011/12/2

**Beszámolási forma:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám:** 0/3/0

**Tárgy féléves óraszám:** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA

A legfontosabb szakmai tantárgy, melynek feladata a hangszeres tudás fejlesztése. A hangszerjáték művészi fokon való elsajátításához szükséges tudásszint elérése. A zenei, technikai tudáselemek, a stílusismeret és a repertoárismeret bővítése: az általános előadói készségek fejlesztése. Az önálló művészi tevékenységhez szükséges diszciplínák (igényesség, fegyelem, önkontroll stb.) kiművelése: a megvalósuló gyakorlatszerzés elmélyítése: a megtanult művel, pedagógiai szemszögből történő vizsgálata. ill. a pedagógiai repertoár egy részének megszólaltatása.

---

### TANTÁRGY TARTALMA

A hallgatók képességei alapján egyénre szabott darabválasztással elmélyíteni az alapképzésben megszerzett ismereteket. Képesé tenni a hallgatókat egész koncertek segítség nélküli eljátszására. A manuál- és pedáltechnika folyamatos fejlesztése, a különféle korszakokban, különböző hangszerekre és liturgikus – esetleg koncertcélra – szánt zeneművek stílusos megszólaltatása. Az előadás helyszínétől (pl. templom, hangversenyerem) és a előadott mű műfajától függően a változó előadói magatartásformák tudatosítása és folyamatos gyakoroltatása. Az orgonairodalom több évszázadot átívelő irodalmának megismertetése, adott hangversenyműsor egységes, zeneileg meggyőző összeállításának, illetve az erre való készségnek a kialakítása. Az alap- és középfokú orgonaoktatás szükséges irodalmának átjátszása. Alkalmazkodás a különféle (mechanikus, elektro-pneumatikus és pneumatikus) orgonákhoz. A regisztrálás elveinek és megvalósíthatóságának gyakorlása.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga+szigorlat

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM

#### Kötelező irodalom:

Itáliai (Frescobaldi, Gabrieli,) délnémet (Muffat, Froberger), francia barokk (de Grigny, Couperin, Guilain, Marchand) szerzők művei. J.S.Bach koráljai, szabad szerkesztésű művei, triószonátái. Német és francia romantikus szerzők (Mendelssohn, Reger, Franck, Widor, Vierne, Duruflé, Dupré), Liszt és XX. századi magyar szerzők művei.

**Ajánlott irodalom:**

Spanyol (de Heredia, Cabanilles), németalföldi (Sweelinck) és észak-német barokk (Weckmann, Scheidemann, Buxtehude, Bruhns, Lübeck) szerzők művei, Bach fiainak és tanítványainak (W.Fr. és C.Ph.E Bach, Krebs, Homilius) orgonamuzsikája. Zenélő órára írt művek a bécsi klasszikában. ... Kis mesterek” a francia szimfonikus irodalomban (Saint-Saens, Dubois, Gigout, Guilmant).