

Tárgytematika

Főtárgy (tuba)

NGM_ZH018_1

Tárgyfelelős neve: Hontvári Csaba

Félév: 2015/16/1

Beszámolási forma: Vizsga

Tárgy heti óraszám: 0/3/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A hallgató az alapképzés során megszerzett, ill. továbbfejlesztett (a) fúvás- és játéktechnikai készségeket emelje magasabb szintre, (b) zenei-előadóművészi, stilisztikai ismereteit bővítse mind elméleti-tudományos, mind gyakorlati szinten. Váljon képessé a képzés előbb említett elemeit integráló, komplex, egyéni igényekhez illeszkedő gyakorlási rendszer(ek) kialakítására. További cél azon kompetenciák megszerzése, fejlesztése, melyek birtokában a tanárjelölt képessé válik a gyakorlati és elméleti képzése során szerzett hangszertechnikai, stilisztikai, formatani, pedagógiai ismereteinek integrálására, tudásának nemcsak művészi szintű instrumentális, de verbális közvetítésére is.

TANTÁRGY TARTALMA

A képzés heti két alkalommal, egyéni óra keretében valósul meg. Az egyik 60 perces kontaktórán a technika- és hangfejlesztés, valamint etűdök, zenekari szólamanyagok kerülnek sorra, míg a másik kontaktórára MA szintű előadási darabokkal készül a hallgató. A hangsúly itt a zenei-előadóművészi képzésen, azaz a hangszeres és átfogó zenei ismeretek szintézisének van. A művek strukturális szerkezetének átlátására, a különböző stílusok alapvető jellegzetességeinek, valamint a karaktereknek megragadására, a stílusfüggő hangképzés, hangsúlyozás, frazeálás és artikuláció gyakorlati megvalósítására kell a hallgatót felkészíteni, a megszerzett specifikus ismeretek széleskörű alkalmazási képességét tőle számon kérni. Az elsajátított különböző stílusú darabokat a hallgatónak — tanegységenként legalább egy alkalommal — hangversenyen is elő kell adnia azon célból, hogy pódiumbiztonságot szerezzen, a művészi szintű interpretációra kiélezett körülmények között is képessé váljon.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga+szigorlat

KÖTELEZŐ IRODALOM

Kötelező és ajánlott művek jegyzéke:

B. Marcello: d-moll koncert, J. S. Bach: g-moll gamba szonáta I., J. S. Bach: G-dúr szóló szvit (Courante, Sarabande, Menuett1, 2, Gigue), A. Vivaldi: g-moll szonáta, J. S. Bach: Esz-dúr szonáta, G. F. Händel: Why do the Nations

T. Albinoni: Szonáta, D. Eccles: g-moll szonáta, Stevens: Variations in Olden Style, P. Hindemith: Szonáta

A. Arutjunjan: Concerto, Vaughan-Williams: Concerto, J. Koetsier: Concerto, E. Ewazen: Concerto
J. S. Zamecnik: Concerto, R. Strauss: Konzert No.1., Szentpáli R.: Allegro fuoco, Kroll: Falstaff-Concerto
H. Gregson: Concerto, R. Schumann: Adagio és Allegro, F. Mendelssohn: Dal szöveg nélkül,
Broughton: Szonáta, E. Plog: 3 Miniatures, K. Pendereczky: Capriccio, Szentpáli R.: Ballada, Plau:
Concerto