

## Tárgytematika / Course Description

### Főtárgy (trombita)

NGM\_ZH016\_3

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Hontvári Csaba

Félév / Semester: 2016/17/1

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/3/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A hallgató az alapképzés során megszerzett, ill. továbbfejlesztett (a) fúvás- és játéktechnikai készségeket emelje magasabb szintre, (b) zenei-előadóművészi, stilisztikai ismereteit bővítse mind elméleti-tudományos, mind gyakorlati szinten. Válgjon képessé a képzés előbb említett elemeit integráló, komplex, egyéni igényekhez illeszkedő gyakorlási rendszer(ek) kialakítására. További cél azon kompetenciák megszerzése, fejlesztése, melyek birtokában a tanárjelölt képessé válik a gyakorlati és elméleti képzése során szerzett hangszertechnikai, stilisztikai, formatani, pedagógiai ismereteinek integrálására, tudásának nemcsak művészi szintű instrumentális, de verbális közvetítésére is.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A képzés heti két alkalommal, egyéni óra keretében valósul meg. Az egyik 60 perces kontaktórán a technika- és hangfejlesztés, valamint etűdök, zenekari szólamanyagok kerülnek sorra, míg a másik kontaktórára MA szintű előadási darabokkal készül a hallgató. A hangsúly itt a zenei-előadóművészi képzésen, azaz a hangszeres és átfogó zenei ismeretek szintézisében van. A művek strukturális szerkezetének átlátására, a különböző stílusok alapvető jellegzetességeinek, valamint a karaktereknek megragadására, a stílusfüggő hangképzés, hangsúlyozás, frazeálás és artikuláció gyakorlati megvalósítására kell a hallgatót felkészíteni, a megszerzett specifikus ismeretek széleskörű alkalmazási képességét tőle számon kérni. Az elsajátított különböző stílusú darabokat a hallgatónak — tanegységenként legalább egy alkalommal — hangversenyen is elő kell adnia azon célból, hogy pódiumbiztonságot szerezzen, a művészi szintű interpretációra kiélezett körülmények között is képessé váljon.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsga+szigorlat

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

#### Kötelező irodalom:

a) **Technikaképzés anyaga:** MacBeth: *The Original Louis Maggio System for Brass*; Chicowitz: *Flow Studies*; Clarke: *Technical Studies*; Colin: *Lip Flexibilities*; Concone: *50 Lessons*; Friese: *10 Studies*; Dokchitzer: *Méthode de Trompette*; Gisondi: *Bach for Trumpet*; Hickman: *The Piccolo Trumpet*; Quinque: *ASA Method*; ASA

*Technique*; Schlossberg: *Daily Drills and Technical Studies for the Trumpet*; Stamp: *Warm-ups & Studies*; Stevens: *Changing Meter Studies*; *Contemporary Trumpet Studies*.

**b) Felhasználható zeneművek:** Bozza, O. Böhme, Brandt, Dubrovay, Chaynes, Delerue, Ewazen, Fasch, Genzmer, Gregson, Haydn, Hertel, Horowitz, Hummel, Jolivet, Kazacsay, Koetsier, Lendvay, Molter, L. Mozart, Plog, Ponchielli, Reed, Sachse, Szokolay, Tamberg, Telemann, Tomasi, Vasziljenko versenyművei, hangverseny-darabjai, szonátái. Albinoni, Vivaldi átiratok. Arban, Bitsch, Clarke, Escaich, Ponchielli, F. D Weber, variációs művei, karakterdarabjai.

**c) Zenekari szólamanyag gyűjtemények**

### **Ajánlott irodalom:**

Farkas, Philip: *A rézfúvós játék művészete; The Art of Musicianship*.