

Tárgytematika

Főtárgy (trombita)

NGM_ZH016_2

Tárgyfelelős neve: Hontvári Csaba

Félév: 2012/13/2

Beszámolási forma: Vizsga

Tárgy heti óraszám: 0/3/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A hallgató az alapképzés során megszerzett, ill. továbbfejlesztett (a) fúvás- és játéktechnikai készségeket emelje magasabb szintre, (b) zenei-előadóművészi, stilisztikai ismereteit bővítse mind elméleti-tudományos, mind gyakorlati szinten. Váljon képessé a képzés előbb említett elemeit integráló, komplex, egyéni igényekhez illeszkedő gyakorlási rendszer(ek) kialakítására. További cél azon kompetenciák megszerzése, fejlesztése, melyek birtokában a tanárjelölt képessé válik a gyakorlati és elméleti képzése során szerzett hangszertektechnikai, stilisztikai, formatani, pedagógiai ismereteinek integrálására, tudásának nemcsak művészi szintű instrumentális, de verbális közvetítésére is.

TANTÁRGY TARTALMA

A képzés heti két alkalommal, egyéni óra keretében valósul meg. Az egyik 60 perces kontaktórán a technika- és hangfejlesztés, valamint etűdök, zenekari szólamanyagok kerülnek sorra, míg a másik kontaktórán MA szintű előadási darabokkal készül a hallgató. A hangsúly itt a zenei-előadóművészi képzésen, azaz a hangszeres és átfogó zenei ismeretek szintézisének van. A művek strukturális szerkezetének átlátására, a különböző stílusok alapvető jellegzetességeinek, valamint a karaktereknek megragadására, a stílusfüggő hangképzés, hangsúlyozás, frazeálás és artikuláció gyakorlati megvalósítására kell a hallgatót felkészíteni, a megszerzett specifikus ismeretek széleskörű alkalmazási képességét tőle számon kérni. Az elsajátított különböző stílusú darabokat a hallgatónak — tanegységenként legalább egy alkalommal — hangversenyen is elő kell adnia azon célból, hogy pódiumbiztonságot szerezzen, a művészi szintű interpretációra kiélezett körülmények között is képessé váljon.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga+szigorlat

KÖTELEZŐ IRODALOM

Kötelező irodalom:

a) **Technikaképzés anyaga:** MacBeth: *The Original Louis Maggio System for Brass*; Chicowitz: *Flow Studies*; Clarke: *Technical Studies*; Colin: *Lip Flexibilities*; Concone: *50 Lessons*; Frieze: *10 Studies*; Dokchitzer: *Méthode de Trompette*; Gisondi: *Bach for Trumpet*; Hickman: *The Piccolo Trumpet*; Quinque: *ASA Method; ASA Technique*; Schlossberg: *Daily Drills and Technical Studies*

Ajánlott irodalom:

Farkas, Philip: *A rézfúvós játék művészete; The Art of Musicianship.*