

## Tárgytematika

### Főtárgy (hegedű)

NGM\_ZH014\_3

**Tárgyfelelős neve:** Bakosné Tripolszki Teréz

**Félév:** 2015/16/1

**Beszámolási forma:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám:** 0/3/0

**Tárgy féléves óraszám:** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA

A tanári mesterképzésben a hallgatók tovább bővítik az alapképzésben megszerzett mesterségbeli tudásukat, hangszertechnikai és előadói képességeiket. A tanárjelölt a stílusorszakok legfontosabb alkotásainak előadására legyen képes olyan mélységben elsajátítva az adott korszak játékstílusát, hogy ez a tudás alkalmassá teszi más, az adott korszakban keletkezett alkotás művészi előadására. A tanárjelölt legyen tájékozott a hangszerére vonatkozó pedagógiai és módszertani szakirodalomban. Tudja azt feldolgozni, hogy így fel tudjon készülni minél alaposabban az önálló művészi és pedagógiai munkára. Váljon képessé különböző stílusú és műfajú művek analizálására, eljátszására és ilyen művek oktatására. Ezért az oktatás célja, hogy a zenei problémákat és a technikai nehézségeket a tanórákon való sokoldalú megközelítés által a képzést követően önálló munkájában saját maga analizálni és megoldani legyen képes, így a hallgató váljon alkalmassá az oktatói és az előadóművészi tevékenység önálló végzésére. A zenei alkotások minden korszakának előadói és technikai követelményeinek megfelelő elsajátításáról az oktatási félévet záró kollokviumon, a képzésért felelős tanszék oktatóiból felálló vizsgabizottság előtt ad számot. Követelmény a legalább egy tanszaki hangversenyen való fellépés szemeszterenként. A képzési ciklust záró szigorlat zárja le.

### TANTÁRGY TARTALMA

Ajánlott, hogy az egyik kollokviumon Mozart koncerttétel (1. tétel kadenciával) elhangozzék.  
A zárószigorlat,: 1 Bach tétel, 1 koncert saroktételle, 1 kamarazenei alkotás, 1 szabadon választott mű, időtartama: 40-50 perc

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga+szigorlat

### KÖTELEZŐ IRODALOM

#### Kötelező és ajánlott irodalom:

O. Sevcick: Meisterwerke für Violine, H. Wieniawski: op. 18. 8 Capricen, J. Hubay: op. 89. 5 Etudes concertantes, P. Gaviniés: 24 Matinéés, J. Dont: op. 35. Etüden u. Capricen, N. Paganini: 24 Capricen op. 1. Etűdgyűjtemény (Jampolszkij) Skálaszisztémák (Flesch, Grigorjan).

J. S. Bach: E-dúr hegedűverseny, A. Vivaldi: 4 évszak, W. A. Mozart: A-dúr hegedűverseny KV 219, L. v. Beethoven:

D-dúr hegedűverseny op. 61., F. Mendelssohn: e-moll hegedűverseny op. 64., J. Brahms: D-dúr hegedűverseny op.77., P. I. Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny op. 35., C. Saint-Saëns: h-moll hegedűverseny op. 61., N. Paganini: Nr. 1. op. D- dúr hegedűverseny, A. Dvořak: a-moll hegedűverseny op. 53., S. Prokofjev: g-moll hegedűverseny Nr. 2. op. 63., Goldmark Károly: Hegedűverseny  
Előadási darabok, duók és hegedű-zongora szonáták a zeneirodalom különböző stíluskorszakaiból.  
. Rapszódia, Weiner: D-Dúr Op. 9, fisz-moll, Op. 11.