

Tárgytematika

Főtárgy (harsona)

NGM_ZH013_3

Tárgyfelelős neve: dr. Endrődy Sándor

Félév: 2011/12/1

Beszámolási forma: Vizsga

Tárgy heti óraszám: 0/3/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A hallgató az alapképzés során megszerzett, ill. továbbfejlesztett (a) fúvás- és játéktechnikai készségeket emelje magasabb szintre, (b) zenei-előadóművészi, stilisztikai ismereteit bővítse mind elméleti-tudományos, mind gyakorlati szinten. Válgjon képessé a képzés előbb említett elemeit integráló, komplex, egyéni igényekhez illeszkedő gyakorlati rendszer(ek) kialakítására. További cél azon kompetenciák megszerzése, fejlesztése, melyek birtokában a tanárjelölt képessé válik a gyakorlati és elméleti képzése során szerzett hangszertechnikai, stilisztikai, formatani, pedagógiai ismereteinek integrálására, tudásának nemcsak művészi szintű instrumentális, de verbális közvetítésére is.

TANTÁRGY TARTALMA

A képzés heti két alkalommal, egyéni óra keretében valósul meg. Az egyik 60 perces kontaktórán a technika- és hangfejlesztés, valamint etűdök, zenekari szólamanyagok kerülnek sorra, míg a másik kontaktórán MA szintű előadási darabokkal készül a hallgató. A hangsúly itt a zenei-előadóművészi képzésen, azaz a hangszeres és átfogó zenei ismeretek szintézisében van. A művek strukturális szerkezetének átlátására, a különböző stílusok alapvető jellegzetességeinek, valamint a karaktereknek megragadására, a stílusfüggő hangképzés, hangsúlyozás, frazeálás és artikuláció gyakorlati megvalósítására kell a hallgatót felkészíteni, a megszerzett specifikus ismeretek széleskörű alkalmazási képességét tőle számon kérni. Az elsajátított különböző stílusú darabokat a hallgatónak — tanegységenként legalább egy alkalommal — hangversenyen is elő kell adnia azon célból, hogy pódiumbiztonságot szerezzen, a művészi szintű interpretációra kiélezett körülmények között is képessé váljon.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga+szigorlat

KÖTELEZŐ IRODALOM

Kötelező irodalom:

F. David: Concertino, F. Kroll: Capriccio da camera, L. E. Larsson: Concerto, Szunyogh B.: Tanulmány harsonára, Durkó P.: Monológ harsonára, Kistétényi M.: Szonáta, E. Reiche: Koncert A-dur, G. Wagenseil: Concerto, H. Dutilleux: Choral, Cadence et Fugato, J. Casterede: Sonatine, G. Pergolesi: Sinfonia, Lendvay K.: 3 tétel harsonára

Ajánlott irodalom:

Farkas, Philip: *A rézfúvós játék művészete; The Art of Musicianship.*