

## Tárgytematika

### Főtárgy (gordon)

NGM\_ZH012\_1

Tárgyfelelős neve: Kornfeld Zoltán

Félév: 2013/14/1

Beszámolási forma: Vizsga

Tárgy heti óraszám: 0/3/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA

A tanári mesterképzés célja, az alapképzésben megszerzett ismeretek fejlesztése, valamint felkészítés a képzés végén esedékes diploma hangversenyre.

**Cél a zenei problémák, technikai nehézségek órákon történő sokoldalú megközelítése, a különböző zenei stílusok és irányzatok közötti biztos eligazodás segítése, ezek összessége lehetővé kell, hogy tegye a hallgató számára az oktatói és előadóművészeti tevékenység önálló végzését.**

### TANTÁRGY TARTALMA

A hangszerjáték pedagógiai irányú továbbfejlesztése, a zenei stílusokban való jártasság elmélyítése, a repertoár átfogó megismerése; az önálló zenei gondolkodás, formálás, látásmód kibontakoztatása, a kötelező és ajánlott irodalmi jegyzékben felsorolt művek segítségével.

**A korrepetíció során zongora korrepetitor részt vesz a hangversenyeken, a vizsgákon és az ezekre történő felkészülésben. A zongorakíséretes órán a hallgató intonációs és ritmikai problémáinak megoldása, az előadás közbeni stabilitás kialakítása a cél. A korrepetíció szorosan kötődik a főtárgy órák menetéhez, segíti a hallgató látóterének bővülését.**

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga+szigorlat

### KÖTELEZŐ IRODALOM

**Etűdök:**J. E. Storch: 57 etűden für kontrabass (Heft 2);

J.Hrábe: 86 etűden für kontrabass (Heft 2);

F. Gregora: 6 etűden für kontrabass (Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig);

Ph. Libon: 12 etud for Double-bass (International Music Company, New York);

Czerny: 30 caprices (Editio Supraphon Praha);

Kaiser: Etűdök, F. Simandl: Gradus ad Parnassum I. füzet;

**Szonáták, versenyművek, előadási darabok:** F. A. Hoffmeister: Koncert., D. Dragonetti: Soli in G és solo in d, A-dúr koncert, Andante e Rondó; Nanny: Concerto;

K. Dittersdorf: Koncert (E- dūr); L.E. Larsson: Concerto;

S. Koussevitzky: fizs- moll koncert; G. Bottesini: Koncert No. II. h- moll;

G. Bottesini: Grande Allegro di Concerto alla ...Mendelsshon"; G. Bottesini: Elégiák I-IV.;

A. Miskolc: A-dúr szonáta; Sonate e-moll op.6.; S. Koussewitzky: Humoresk, Chanson triste, Walse Miniature ;  
Vilmos Montag: Sonate e-moll,Op.6.;  
Sz. Rachmanyinov: Vocalise; D. Dragonetti: Zwölf Walzer für Kontrabass solo;  
Gallai A.: Szólószonáta; Hans Fryba: Szvit régi stílusban;