

## Tárgytematika

### Főtárgy (gitár)

NGM\_ZH010\_2

**Tárgyfelelős neve:** dr. Ruppert István

**Félév:** 2013/14/2

**Beszámolási forma:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám:** 0/3/0

**Tárgy féléves óraszám:** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA

Az alapképzésben megszerzett hangszertechnikai és stílári ismeretek továbbfejlesztése a magasrendű zenei kifejezéshez szükséges előadói készségek kialakítása. A hivatásos hangszerkezeléshez szükséges játékmódok és a zenei elképzelés összefüggéseinek tudatosítása. Az önálló gondolkodás és az állandó önművelés igényének kialakítása. Foglalkozzon a hallgató valamennyi stíluskorszakkal, interpretációs hagyományokkal, és tradíciókkal. Szenteljen kiemelt figyelmet a 20. századi hangszeres irodalmával, legyen fogékony a kortárs zene befogadására. Stílusismerete, zeneisége, hangszertechnikai és elméleti, valamint pedagógiai felkészültsége tegye alkalmassá a szakképesítése szerinti munkakörök ellátására.

---

### TANTÁRGY TARTALMA

**Gitár főtárgy 2:** a: barokk fuga, vagy reneszánsz fantázia, b. klasszikus, vagy romantikus koncertetűd, és XX-szi. Etűdök, c: XIX-szi., vagy XX-szi. ciklikus mű tételei  
d: zongorakíséretes darab, e: XX-szi. magyar mű

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga+szigorlat

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM

#### **Kötelező, ajánlott és választható irodalom:**

J.S. Bach: Lantművek , J.S. Bach: Hegedű, és csellóművek (átiratok)

Purcell: Átiratok (Sárközy) F.Chopin, és R. Schumann művei (Sárközy)

E.Pujol, A.Carlavaro, R,Arenas, J,Sagreras, M.Savary, F,Tarrega, W.Lendle, S.Dodgson H,Quine, F.Sor; D.Aguado;M.Carcassi művei

Az angol, itáliai reneszánsz lantzene, és mesterei, spanyol vihuela

A reneszánsz lant szerepe a hangszeres kamarazenében.

Klasszikus etűdkötetek: S. Molitor; F. Sor; F. Carulli; F. Carulli; M. Giuliani;

Carcassi

XX-sz-első felének spanyol szerzői:V. Asancio; A. Lauro; F. M. Torroba; M. Ponce...

XX-sz-i magyar mű: Sári József; Kováts Barna; Borsodi László;  
Versenyművek: A. Vivaldi; S.L. Weiss; F. Carulli; M. Giuliani; M.C. Tedesco; J. Rodrigo...