

Tárgytematika / Course Description

Főtárgy (fuvola)

NGM_ZH009_3

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: dla Ittzés Gergely

Félév / Semester: 2016/17/1

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/3/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A *master* képzés alatt a szakma *mestereivé* kell válniuk a hallgatóknak. Célunk, hogy kezükben az egyetemi diplomával teljesen önálló, hangszeresen magabiztos, zeneileg tájékozott, az aktuális szakmai szempontokat jól alkalmazó, kreatív művészberek, s egyúttal a pedagógiában járatos, módszertanilag és beleérző képességük révén is az ifjabb generációk zenei nevelésére alkalmas tanárok legyenek.

Alapvetően elmondható, hogy ebben a stádiumban elsősorban szellemileg kell felkészítenünk a tanítványokat a művésztanári pályára, hiszen hangszeresen már eleget tudnak ahhoz, hogy megállják a helyüket. Kivételes virtuózokra, nagy formátumú pódiumművészekre sokkal kevésbé van szüksége a mai társadalomnak, mint a jövő értelmiségi generáció művelt és művelődő tagjaira, akik a zenekultúrának avatott zászlóvivői, a jövő zeneszeretőinek nevelői, maguk is élenjáróan értő hangverseny-látogatók. A zenén kívüli dolgok: a művészet, lélektan, fiziológia, történelem, nyelv stb. összefüggéseinek átlátása a pedagógia mestere számára fontosabb, mint a káprázatos hangszertudás, az olthatatlan előadói ambíció vagy akár a szuggesztív pódiumalkat. Ennek szellemében igyekszünk a tanári pályára felvértezni a végzős hallgatókat.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A mesterképzés kulcsszava az *önállóság kialakítása*. Ezért arra törekszünk, hogy e három szemeszterben a hallgatók saját koncepciót alakítsanak ki mind a játszandó repertoár tekintetében, mind pedig a darabok művészi megformálásával kapcsolatban. Ehhez a hallgatóknak kérdéseket kell feltenniük, és azokra önállóan választ keresni, amit aztán a tanárunkkal megvitatnak. Elvárás a művek alapos formai és harmóniai elemzése, a stilisztikai sajátosságok önálló felismerése és alkalmazása. A hangszeróra egyre inkább konzultációvá válik, nem arról szól többé, hogy a tanár tanítja a növendéket; ő csupán tanácsokat ad, vagy maga is kérdéseket tesz fel, hogy a válaszadás igénye sarkallja új gondolatmenetekre a mesterjelöltet.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsga+szigorlat

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

Bach: a-moll partita, h-moll szonáta, C. P. E. Bach: a-moll szólószonáta, Mozart: Fuvolaversenyek, Beethoven: Szerenád Op. 25., Schubert: Elszáradt virágok, Reinecke: Undine-szonáta, D-dúr fuvolaverseny, Widor: Szvit, Karg-Elert: B-dúr szonáta, Debussy: Egy faun délutánja, Prokofjev. D-dúr szonáta, Martin: Ballada, Dubois: Szonáta, Lajtha: Koncertszonáta, Deux piéces, Jolivet: Chant de Linos, Jolivet(-Matuz): Varázsigék, Berio: Sequenza, Jeney: Soliloquium, Dukay: Szólószonáta, stb.

Ajánlott irodalom:

Minden fuvolán játszható mű (eredeti vagy átirat) stílustól és nehézségtől függetlenül.