

Tárgytematika / Course Description

Szakmódszertan 3.

NGM_ZH005_3

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Bakosné Tripolszki Teréz

Félév / Semester: 2020/21/1

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/3/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A módszertan bizonyos értelemben a pedagógiai mesterképzés legfontosabb tárgya. Ezekon az órákon meg kell alapoznunk egy rendkívül szakszerű metódust, amely alkalmas arra, hogy a szokványos testalkatú, átlagos képességű gyermekek célszerűen, vargabetűktől mentesen bevezessük a hangszerjátékba. Az alkalmasság megállapításától kezdve a tehetséggondozáson keresztül a magasabb szinten felvetődő technikai problémákig minden momentumra ki kell térnünk, és a gyakrabban előforduló alkati akadályok esetére is megoldást kell kínálnunk. Ebben a fázisban végleg tudatosítani kell a megtanult helyes hangszeres beidegződéseket, hogy azokat már önmaga megfigyelésére támaszkodva tudja továbbadni a pályakezdő tanár is. A tapasztalati és az elméleti tudás minél teljesebb harmóniája biztosíthatja a magas szintű hangszeroktatást.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A közvetlen hangszeres problematika mellett az idevonatkozó egyéb tudományágakkal és technikákkal is ismerkednünk kell: biológia, fiziológia, és a pszichológia, a fizika, az agy kutatás bizonyos vívmányai; a pedagógiai, gyermeklélektani ismeretek alkalmazása célszerű. Javasolt az ősi vagy újabb testkontroll technikák (jóga, Alexander-technika, body mapping, a Kovács Géza-féle zenei munkaképesség-gondozás stb.) legalább érintőleges tanulmányozása. Míg a *metodika* a hangszerjátékban helyesnek ítélt testfunkciókat határozza meg, addig a *didaktika* azt az utat rögzíti, amelyen elvezetjük növendékeinket ehhez. A tárgy e két vonatkozásával egyaránt foglalkoznunk kell. Ugyanakkor egyértelmű, hogy a metodikai rész egy hangszeres irányzatban állandónak tekinthető, ennek megtanítási módja viszont egyrészt tanáronként és diákonként változik, másrészt újabb és újabb leleményekkel bővíthet. A tanári kreativitásnak itt van a legnagyobb szerepe, amit feltétlenül serkenteniünk kell. A zeneiskolai tantervek (kritikai) tárgyalására is sor kerül, és a számításba jöhető repertoárt is meg kell megismertetnünk. Semmi nem pótolhatja viszont a személyes tapasztalatokat, amit a tanítási gyakorlat alatt és tanári pályájuk során szerezhetnek meg a hallgatók.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsgára bocsáthatóság feltétele: rendszeres óralátogatás, aláírás.

Szóbeli vizsga a kiadott tételek alapján, ötfokozatú érdemjegy.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

John Henry van der Meer: Hangszerek – Hermann Keller: Frazírozás és artikuláció – Havas Kató: Lámpaláz – Leopold Mozart: Hegedűiskola – William Primrose: Technique and Memory

Ajánlott irodalom Rados Dezső: A hegedűtanítás módszertana. /Jegyzet/

Auer Lipót: A hegedűjáték, ahogyan azt én tanítom /New York, 1921/

Szende Ottó-Nemessúri Mihály: A hegedűjáték élettani alapjai /Zeneműkiadó Budapest 1959/

Gerle Róbert: A hegedűgyakorlás művészete
