

## **Tárgytematika**

### **Szakmódszertan 1.**

**NGM\_ZH005\_1**

**Tárgyfelelős neve:** Bakosné Tripolszki Teréz

**Félév:** 2015/16/1

**Beszámolási forma:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám:** 2/1/0

**Tárgy féléves óraszám:** 0/0/0

---

### **OKTATÁS CÉLJA**

A módszertan bizonyos értelemben a pedagógiai mesterképzés legfontosabb tárgya. Ezeken az órákon meg kell alapoznunk egy rendkívül szakszerű metódust, amely alkalmas arra, hogy a szokványos testalkatú, átlagos képességű gyermekek célszerűen, vargabetűktől mentesen bevezessük a hangszerjátékba. Az alkalmasság megállapításától kezdve a tehetséggondozáson keresztül a magasabb szinten felvetődő technikai problémákig minden momentumra ki kell térnünk, és a gyakrabban előforduló alkati akadályok esetére is megoldást kell kínálnunk. Ebben a fázisban végleg tudatosítani kell a megtanult helyes hangszeres beidegződéseket, hogy azokat már önmaga megfigyelésére támaszkodva tudja továbbadni a pályakezdő tanár is. A tapasztalati és az elméleti tudás minél teljesebb harmóniája biztosíthatja a magas szintű hangszeroktatást.

---

### **TANTÁRGY TARTALMA**

A közvetlen hangszeres problematika mellett az idevonatkozó egyéb tudományágakkal és technikákkal is ismerkednünk kell: biológia, fiziológia, és a pszichológia, a fizika, az agy kutatás bizonyos vívmányai; a pedagógiai, gyermeklélektani ismeretek alkalmazása célszerű. Javasolt az ősi vagy újabb testkontroll technikák (jóga, Alexander-technika, body mapping, a Kovács Géza-féle zenei munkaképesség-gondozás stb.) legalább érintőleges tanulmányozása. Míg a *metodika* a hangszerjátékban helyesnek ítélt testfunkciókat határozza meg, addig a *didaktika* azt az utat rögzíti, amelyen elvezetjük növendékeinket ehhez. A tárgy e két vonatkozásával egyaránt foglalkoznunk kell. Ugyanakkor egyértelmű, hogy a metodikai rész egy hangszeres irányzatban állandónak tekinthető, ennek megtanítási módja viszont egyrészt tanáronként és diákonként változik, másrészt újabb és újabb leleményekkel bővíthet. A tanári kreatitásnak itt van a legnagyobb szerepe, amit feltétlenül serkenteni kell. A zeneiskolai tantervek (kritikai) tárgyalására is sor kerül, és a számításba jöhető repertoárt is meg kell megismertetnünk. Semmi nem pótolhatja viszont a személyes tapasztalatokat, amit a tanítási gyakorlat alatt és tanári pályájuk során szerezhettek meg a hallgatók.

---

### **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE**

**Számonkérés módja: V + szigorlat**

---

### **KÖTELEZŐ IRODALOM**

