

Tárgytematika

Zenei analízis

NGM_ZH004_1

Tárgyfelelős neve: Olsvay Endre

Félév: 2014/15/1

Beszámolási forma: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám: 0/2/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A tanárjelölt hallgatók zenei készségeinek általános fejlesztése, ezen belül hangsúlyozottan a zenei memória, a belső hallás, a lejegyzési és lapról olvasási készség, a ritmikai és improvizációs készség fejlesztése.

A zene belső rendjének, strukturális viszonyainak értő vizsgálata az egyes zenetörténeti stíluskorszakok sajátosságainak tanulmányozása révén. Különböző műfajú zeneművek átfogó elemzésének gyakorlata, az analitikus típusú gondolkodásmód iránti igényesség továbbfejlesztése. Az alapképzésben megszerzett zeneszerzési és ellenponttani ismeretek bővítése és ezek gyakorlati alkalmazása.

A tanárjelöltek formatani tájékozottságának, a zeneművek stílus-meghatározó elemei felismerésének fejlesztése, a tanári tevékenységre való felkészültség erősítése.

TANTÁRGY TARTALMA

Az alapképzésben megismert stíluskörök analízis technikáinak és műismeretének további gazdagítása, elemző szakirodalmának megismerése. A BA képzésben kevésbé érintett zenetörténeti korszakok (pl. a középkori zene és annak későbbi feldolgozásai, valamint a 20-21. századi zene) elemző módszereinek megismerése és gyakorlata csoportos és egyéni elemzések, készségfejlesztő feladatok megoldása alapján. Önálló műelemzések megvalósítása szóban és esszé írásával; a hallgatók szemeszterdolgozat elkészítésével teljesítik tanulmányi kötelezettségeiket.

A tanári tevékenységhez szükséges elméleti ismeretek rendszerező összefoglalása, a folyamatos önképzés igényének erősítése, eszközeinek bővítése.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Számonkérés módja: Gyak. jegy

KÖTELEZŐ IRODALOM

Az órákon feldolgozásra kerülő zeneművek kottái, a hozzájuk tartozó magyar és idegen nyelvű aktuális szakirodalom.

P. Gülke: Szerzetesek, polgárok, trubadúrok (Zeneműkiadó, Bp. 1979)

H. M. Brown: A reneszánsz zenéje (Zeneműkiadó, Bp. 1980)

Claude V. Palisca: Barokk zene (Zeneműkiadó Bp. 1976)

Charles Rosen: A klasszikus stílus (Zeneműkiadó Bp. 1977)
Lendvai Ernő: Verdi és a 20. század (Akkord kiadó, Bp. 1998)
Somfai László: Bartók Béla kompozíciós módszere (Akkord kiadó, 2000)
Zenetudományi dolgozatok (Közzéteszi a MTA Zenetudományi Intézete, Budapest)
Magyar zeneszerzők sorozat (A Mágus Kiadó életmű sorozata, folyamatosan bővülve)