

Tárgytematika

Zenekar/Kórus

NGM_ZH003_1

Tárgyfelelős neve: Arnóth Balázs

Félév: 2012/13/1

Beszámolási forma: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám: 0/3/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A zenekar tantárgy legfontosabb célja a muzsikus hallgató önállóságra nevelése, ismeretlen kottában való tájékozódásának fejlesztése; hallásának, intonálásának és zenélésének időben való megélése illetve a tempó tartásának tökéletesítése.

További célja a zenekari játéknak, hogy a zenész kívülről próbálja hallgatni saját játékát –is-, ezáltal egyéni gyakorlásához is hallásbeli tapasztalatot gyűjt: nem lehet elégszer figyelmeztetni muzsikusainkat, hogy az izommemória előtt kell a fülnek járnia!

Fontos célja a tantárgynak, hogy megismertesse a hallgatókat az énekkari irodalom különböző korszakainak kiemelkedő jelentőségű zeneműveivel, és alkalmat teremtsen arra, hogy ezek a művek hangversenypódiumon is megszólaljanak, megfelelő minőségben és stílushűségben.

A kórus egyrészt pedagógiai műhely, másrészt a helyi/regionális zeneélet fontos tényezője. Az ebből adódó kettős feladat- és célrendszer konkretizálásakor számításba veendő a kórus mindenkori létszáma és hangadottsága, melyet csak bizonyos keretek között lehet a kívánatos irányba befolyásolni. Alapvető cél a hallgatók minél szélesebb érvényű stílári, és interpretációs tapasztalatokkal való gazdagítása, a repertoár- és stílusismeret elmélyítése, a kollektív zenélés hagyományos készségeinek minél magasabb szintre emelése.

TANTÁRGY TARTALMA

A Zenekar tantárgy egy alkalma meg kell feleljen egy nagyzenekari próbának és csak részben kell attól eltérnie. Az órát megelőző kb. 10 percben egy kiemelkedő muzsikus, a koncertmester be kell, hogy hangolja a zenekart, hogy mire elkezdődik az óra, már kész zenekar várja a karmestert. Az egységes vonós és fúvós hangzás kiépítése igényli a legtöbb és legintenzívebb próbát, amelyeken elsősorban a kamarazenei tapasztalatokat figyelembe véve kell egymásra figyelve muzsikálni.

Elkerülhetetlen ezen a szinten, hogy bonyolultabb részeket szóban és részletekben próbálva tisztázzunk és világossá tegyünk hallgatóink előtt; rutinjukat nem itt szerzik meg, hanem később egy olyan zenekarban, melyben nem mindenki rutintalan.

Adnunk kell olyan alkalmat is muzsikusainknak, amikor hosszabb lélegzetű részt, esetleg művet végig blattolhatnak. Olyan művet kell választanunk, amelyben azt várjuk, hogy kisebb megingásoktól eltekintve teljesíthető feladat a zenemű végigjátszása. Ilyen alkalmakon rengeteget tanulnak a zenészek, megvilágíthatók olyan pontok, melyek kulcsai a lapról játéknak (tempóváltások, előjegyzésváltások). Legnagyobb

jelentősége természetesen a próbákat betetőző hangversenynek van, melyen zenészeink bátorítása elsődleges.

A kórus által megszólaltatható repertoár igen széles. Ez stílusban legalább a késő-renaisszánsztól a kortárs zenéig kell, hogy kiterjedjen, ezen belül pedig nélkülözhetetlen az egyházi repertoár, mint a kóruséneklés évezredek távlatban is meghatározó, mértékadó szegmense. A műhelymunka egyik leglényegesebb része az alapos és adekvát hangképző-praxis folyamatossága. Alapkövetelmény a professzionális zenészekhez méltóan fegyelmezett, hatékony, idő- és energiatakarékos, zeneileg igényes próbamunka, melynek érdekében a kórusvezető feladata a hallgatók szellemi és zenei terhelésének folyamatos biztosítása a próbák során. Megkívánatik a hallgatók felelősségteljes részvétele a zeneélet kínáló feladataiban, ide értve a rendszeres *capella* produkciókat éppúgy, mint esetenként hangszeres szólistákkal, valamely zenekarral közös, akár oratorikus programokban való közreműködést.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Gyakorlati jegy

KÖTELEZŐ IRODALOM

Ajánlott irodalom: Bartha Dénes: Beethoven kilenc szimfóniája, Leopold Mozart: Hegedű-iskola

Kötelező (ajánlott) irodalom: Az énekkarok évente, hangversenyről hangversenyre különböző repertoárt tanulnak, sokszor alkalmazkodva neves zeneszerzők évfordulóihoz.