

Tárgytematika / Course Description

Főtárgy (ének)

NGM_ZH001_3

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szabó Magdolna Mária

Félév / Semester: 2016/17/1

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/3/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A magánének tantárgy célja olyan énektanárok képzése, akik technikai és zenei felkészültségük révén megfelelnek korunk pedagógiai követelményeinek.

Ének és pedagógiai végzettségük alapján alkalmassá válnak a magánének és kamaraének oktatására. Biztos stílusismerettel, magas fokú technikai és zenei ismeretanyaggal, széles, stíluskorszakokat átölelő repertoárral, önálló interpretáló készséggel kell a végzett hallgatónak rendelkezniük. A pedagógusképzésben megkülönböztetett hangsúllyal szerepel az énekoktatás módszereinek, didaktikai ismeretének elsajátítása.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A technikai szint továbbfejlesztése különféle stúdiumokkal történik: légzésgyakorlatokkal, speciális hangszervi gyakorlatokkal, a művészi éneklés problémáinak megoldásához szükséges gyakorlatokkal.

A technikai képzéshez tartozik az előadási darabok (dalok, áriák, kamaraművek) magas szintű elsajátítása. A tantárgy tartalmazza a különböző stíluskorszakok előadásmódjának, stílusjegyeinek biztonságos kezelését. Kiemelt szerepe van a kortárs irodalom megismertetésének. A tanulmányok kiterjednek a széles repertoár kialakítására.

A magánének-tanulás nélkülözhetetlen követelménye az előadási darabok eredeti nyelven történő megszólaltatása, mely lehetővé teszi a hazai és nemzetközi kurzusokon, versenyeken való részvételt.

A fokozatosság elvét, valamint a fejlettség szintjét mindenkor szem előtt tartva döntő fontosságú a megfelelő tananyag kiválasztása a barokktól a kortárs zenéig.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsga+szigorlat

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező és ajánlott irodalom:

A hangfajok sokfélesége és különbözősége, valamint a kimeríthetetlenül gazdag énekes irodalom nem teszi lehetővé a kötelező és ajánlott művek tételes felsorolását.

Az alábbi gyűjtemények és kiadványok szolgálhatnak – a teljesség igénye nélkül – a tananyag alapjául:

N. Vaccai: Metodo pratico (Peters)

G. Concone: 15 Vokalisen; 30 Exercices; 50 Lecons de Chant (Peters)

B. Lütgen: Kehlfeitigkeiten /technikai gyakorlatok/ (Peters)

M. Marchesi: 20 Elementary and Progressive Vocalises (Broekmans)

Különböző szerzők dalkötetei a barokktól a XX. századig (Zeneműkiadó; Editio Musica Bp.; Universal; Ricordi; Peters; Breitkopf; Boosey&Hawkes; Durand stb.)

Opern-Arien /különböző hangfajokra/ (Peters)

Híres operaáriák /különböző hangfajokra/ (Editio Musica, Bp.)

Operák zongorakivonatai (Peters, Ricordi)

Oratóriumok zongorakivonatai (Peters)

Továbbá a kortárs – hazai és külföldi – szerzők vokális művei.