

## Tárgytematika

### Főtárgy (ének)

NGM\_ZH001\_2

**Tárgyfelelős neve:** Németh Judit

**Félév:** 2013/14/2

**Beszámolási forma:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám:** 0/3/0

**Tárgy féléves óraszám:** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA

A magánének tantárgy célja olyan énektanárok képzése, akik technikai és zenei felkészültségük révén megfelelnek korunk pedagógiai követelményeinek.

Ének és pedagógiai végzettségük alapján alkalmassá válnak a magánének és kamaraének oktatására. Biztos stílusismerettel, magas fokú technikai és zenei ismeretanyaggal, széles, stíluskorszakokat átölelő repertoárral, önálló interpretáló készséggel kell a végzett hallgatóknak rendelkezniük. A pedagógusképzésben megkülönböztetett hangsúllyal szerepel az énekképzés módszereinek, didaktikai ismeretének elsajátítása.

---

### TANTÁRGY TARTALMA

A technikai szint továbbfejlesztése különféle stúdiómunkákkal történik: légzésgyakorlatokkal, speciális hangszervi gyakorlatokkal, a művészi éneklés problémáinak megoldásához szükséges gyakorlatokkal.

A technikai képzéshez tartozik az előadási darabok (dalok, áriák, kamaraművek) magas szintű elsajátítása. A tantárgy tartalmazza a különböző stíluskorszakok előadásmódjának, stílusjegyeinek biztonságos kezelését. Kiemelt szerepe van a kortárs irodalom megismertetésének. A tanulmányok kiterjednek a széles repertoár kialakítására.

A magánének-tanulás nélkülözhetetlen követelménye az előadási darabok eredeti nyelven történő megszólaltatása, mely lehetővé teszi a hazai és nemzetközi kurzusokon, versenyeken való részvételt.

A fokozatosság elvét, valamint a fejlettség szintjét mindenkor szem előtt tartva döntő fontosságú a megfelelő tananyag kiválasztása a barokktól a kortárs zenéig.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga+szigorlat

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM

A hangfajok sokfélesége és különbözősége, valamint a kimeríthetetlenül gazdag énekes irodalom nem teszi lehetővé a kötelező és ajánlott művek tételes felsorolását.

Az alábbi gyűjtemények és kiadványok szolgálhatnak – a teljesség igénye nélkül – a tananyag alapjául:

N. Vaccai: Metodo pratico (Peters)

G. Concone: 15 Vokalisen; 30 Exercices; 50 Lecons de Chant (Peters)

B. Lütgen: Kehlftigkeite /technikai gyakorlatok/ (Peters)

M. Marchesi: 20 Elementary and Progressive Vocalises (Broekmans)

Különböző szerzők dalkötetei a barokktól a XX. századig (Zeneműkiadó; Editio Musica Bp.; Universal; Ricordi; Peters; Breitkopf; Boosey&Hawkes; Durand stb.)

Opern-Arien /különböző hangfajokra/ (Peters)

Híres operaáriák /különböző hangfajokra/ (Editio Musica, Bp.)

Operák zongorakivonatai (Peters, Ricordi)

Oratóriumok zongorakivonatai (Peters)

Továbbá a kortárs – hazai és külföldi – szerzők vokális művei.