

## Tárgytematika / Course Description

### Zenetörténeti spec.koll. 1.

NGM\_ME015\_1

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Szabó Balázs

**Félév / Semester:** 2017/18/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Beszámoló (háromfokozatú)

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 2/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A zenetörténet speckoll oktatás elsődleges feladata a tanulmányokból kimaradt folyamatok (stílus-, műfaj vagy módszertörténeti jelenségek, zeneszerzői életművek) megismertetése és a képzés során kötelezően megszerzendő tudásanyag kiegészítése. Mivel a BA képzés keretei között az európai és magyar zenetörténet megközelítőleg 1945-ig terjedő időszakának áttekintésére van lehetőség, a master-fokozat tananyagában főként a 20. századi és a kortárs zenére, a legjellemzőbb magyar és nemzetközi stílusirányzatokra és korunk meghatározó alkotóinak művészetére kerül súly. Mindez nem zárja ki, hogy a zenetörténet egy-egy korábbi korszakával, egy-egy nagy formátumú alkotói életművel, vagy egy-egy műfaj alakulásával mélyrehatóan foglalkozó témakör is helyet kapjon az oktatott anyagban. A népzene tantárgy célja, hogy az alapozó képzésben megszerzett ismeretanyag bővítésével a hallgatók elmélyültebb tudásra tegyenek szert a magyar és a külföldi népzene elmélete, gyakorlata terén. A tanulmányok során a hallgatók a népzene-elméleti tudásuk gyarapítása mellett a népzene gyakorlatába is bepillanthatnak. Intézetünkben évek óta rendszeres néptánc kurzusokat tartunk. Fontos, hogy a megszerzett népzenei ismeretanyag összekapcsolható legyen a néphagyomány egészével (tárgyi, szellemi, társadalom néprajz), így a népzene nem csak egy zenetörténeti anyagnak, hanem a funkciójában helyén lévő hasznos ismeretanyaggá válhat.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Zeneszerzés a 2. világháború után: A darmstadti iskola és hatása, Boulez, Stockhausen, Berio, Nono, Penderecki, Lutosławski művészete, John Cage és az amerikai zene: aleatória, experimentális zene, minimalizmus, posztmodern

Népzene a 20. századi és a kortárs magyar zenében – A magyar parasztmuzsika mint stíluselem és alapanyag Bartóktól napjainkig

Magyar zeneszerzés a 2. világháború után – Weiner Leó, Lajtha László, Veress Sándor, Kadosa Pál, Szervánszky Endre, Maros Rudolf, Farkas Ferenc, Ránki György és kortársaik, Szöllősy András, Kurtág György, Ligeti György művészete

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Folyamatos számonkérés

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Cook, Nicholas-Pople, Anthony ed.: *The Cambridge History of Twentieth-century Music* (Cambridge, 2004)  
Cooper, Martin ed.: *The Modern Age (1890-1960)*. (New Oxford History of Music 10; London, 1975) Földes  
Imre: *Harmincasok – Beszélgetések magyar zeneszerzőkkel* (Bp., 1969)  
Hollós Máté: *Az életmű fele – Zeneszerzőportrék* (Bp., 1997)  
Kroó György: *A magyar zeneszerzés harminc éve* (Bp., 1975)  
Salzman, Erik: *A 20. század zenéje* (Bp., 1980)  
Smith Brindle, Reginald: *The New Music: The Avant-Garde since 1945* (Oxford, 1987)