

Tárgytematika

Zenetörténeti spec.koll. 1.

NGM_ME015_1

Tárgyfelelős neve: Szabó Balázs

Félév: 2014/15/1

Beszámolási forma: Beszámoló (háromfokozatú)

Tárgy heti óraszám: 2/0/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A zenetörténet speckoll oktatás elsődleges feladata a tanulmányokból kimaradt folyamatok (stílus-, műfaj vagy módszertörténeti jelenségek, zeneszerzői életművek) megismertetése és a képzés során kötelezően megszerzendő tudásanyag kiegészítése. Mivel a BA képzés keretei között az európai és magyar zenetörténet megközelítőleg 1945-ig terjedő időszakának áttekintésére van lehetőség, a master-fokozat tananyagában főként a 20. századi és a kortárs zenére, a legjellemzőbb magyar és nemzetközi stílusirányzatokra és korunk meghatározó alkotóinak művészetére kerül súly. Mindez nem zárja ki, hogy a zenetörténet egy-egy korábbi korszakával, egy-egy nagy formátumú alkotói életművel, vagy egy-egy műfaj alakulásával mélyrehatóan foglalkozó témakör is helyet kapjon az oktatott anyagban. A népzene tantárgy célja, hogy az alapozó képzésben megszerzett ismeretanyag bővítésével a hallgatók elmélyültebb tudásra tegyenek szert a magyar és a külföldi népzene elmélete, gyakorlata terén. A tanulmányok során a hallgatók a népzene-elméleti tudásuk gyarapítása mellett a népzene gyakorlatába is bepillanthatnak. Intézetünkben évek óta rendszeres néptánc kurzusokat tartunk. Fontos, hogy a megszerzett népzenei ismeretanyag összekapcsolható legyen a néphagyomány egészével (tárgyi, szellemi, társadalom néprajz), így a népzene nem csak egy zenetörténeti anyagnaként, hanem a funkciójában helyén lévő hasznos ismeretanyaggá válhat.

TANTÁRGY TARTALMA

Zeneszerzés a 2. világháború után: A darmstadti iskola és hatása, Boulez, Stockhausen, Berio, Nono, Penderecki, Lutosławski művészete, John Cage és az amerikai zene: aleatória, experimentális zene, minimalizmus, posztmodern

Népzene a 20. századi és a kortárs magyar zenében – A magyar parasztmuzsika mint stíluselem és alapanyag Bartóktól napjainkig

Magyar zeneszerzés a 2. világháború után – Weiner Leó, Lajtha László, Veress Sándor, Kadosa Pál, Szervánszky Endre, Maros Rudolf, Farkas Ferenc, Ránki György és kortársaik, Szöllősy András, Kurtág György, Ligeti György művészete

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Folyamatos számonkérés

KÖTELEZŐ IRODALOM

Cook, Nicholas-Pople, Anthony ed.: *The Cambridge History of Twentieth-century Music* (Cambridge, 2004)
Cooper, Martin ed.: *The Modern Age (1890-1960)*. (New Oxford History of Music 10; London, 1975) Földes
Imre: *Harmincasok – Beszélgetések magyar zeneszerzőkkel* (Bp., 1969)
Hollós Máté: *Az életmű fele – Zeneszerzőportrék* (Bp., 1997)
Kroó György: *A magyar zeneszerzés harminc éve* (Bp., 1975)
Salzman, Erik: *A 20. század zenéje* (Bp., 1980)
Smith Brindle, Reginald: *The New Music: The Avant-Garde since 1945* (Oxford, 1987)