

## Tárgytematika / Course Description

### Kamarazene fakultáció 4.

NGM\_ME012\_4

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Arnóth Balázs

Félév / Semester: 2016/17/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/1/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A kamarazene (kamaraének) a zenészképzésben (különösen is az ún. dallamhangszer művelői számára) egyik legfontosabb terület: fejleszti az alkalmazkodó képességet, a ritmusérzékét, a dinamikai kontrollt, és egy sor más fontos zenei komponens főként e környezetben gyakorolható. A tárgyhoz tartozik a különféle stílusok jellegzetes kamarazenei formációinak, műfajainak, műformáinak és stílusnormáinak megismerése és a tudatosan szervezett és célirányosan végzett próbamunka gyakorlatának kialakítása, fejlesztése.

A különböző zenetörténeti korszakokban keletkezett kamarazenei alkotások elméleti vizsgálata és megszólaltatása. Különböző zenei formák felismerése, a formai sajátosságok hatása a művek megszólaltatásában.

A dinamikai és intonációs érzékenység fejlesztése.

Stilisztikai, formai és zenetörténeti ismeretek bővítése a kamarazenén keresztül.

Az énekes szakirányban a kamaraének feladata a vokális zeneirodalom darabjainak megismerése kamaraegyüttesekben.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A kamarazene a legfontosabb kiegészítője, sok esetben pedig alapja, origója a hangszeres képzésnek. A vonós hangszerekre és fúvósokra írt zenedarabok igen nagy hányada kamarazene. A mai nemzetközi és hazai koncertéletben egy hegedűs, csellista vagy fúvós szólókoncertje nagyrészt vagy kizárólag kamaraművekből áll. Még a zenekari munka is, az egymásra és a zene egészére való figyelem, a „...kamarázás” egy formája. A társas zenélés irodalma hatalmas, egy élethossz alatt szinte megismerhetetlen, és biztosan megtanulhatatlan. A tananyag variációs lehetőségei tehát végtelenek. Az alapelvek azonban érvényesíthetők: megértetni a növendékekkel a kamarazenélés lényegét, fontosságát, jártassá tenni őket a különböző zenei stílusokban.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Számonkérés módja: ötfokozatú gyakorlati jegy

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező (ajánlott) művek jegyzéke: -