

Tárgytematika

Vonós főtárgy V.

NGB_ZH012_5

Tárgyfelelős neve: Czigliényi Ákos

Félév: 2012/13/1

Beszámolási forma: Vizsga

Tárgy heti óraszám: 0/2/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A képesítési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen órakeretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólistaként, kamarazeneszként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.

TANTÁRGY TARTALMA

A hallgatónak minden, az izomzatára káros feszültség nélkül kell tudni előállítani a magasrendű művészi célok eléréséhez szükséges legváltozatosabb vonásfajtákat, rendelkeznie kell a hang színezésének, modulálásának technikai megoldásaival, a vonó és húrváltás zökkenőmentes megvalósításával. E jobbkez-feladatok mellett meg kell találni a tiszta intonáció érdekében a balkéz legkényelmesebb pozícióit, akadálytalanná kell tenni a billentést, s el kell sajátítani a vibrató különböző fajtáit.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga

KÖTELEZŐ IRODALOM

Skálák, etűdök: Flesch Károly: Das Skalensystem (Die Kunst des Violinspiels c. kötet 2. része), Paganini, Niccolò: 24 capricci per violino solo op.1.; Wieniawski: Ecole moderne op. 10

Szonáták: Bach: Szólószonáták és partiták; Bartók: Szólószonáta; Ysaye: Szólószonáták; Mozart: Hegedű és zongoraszonátái; Beethoven: Hegedű-zongoraszonáták; Schubert: Hegedű-zongora szonáták; Brahms: Hegedű-zongoraszonáták; Bartók: I. és II. hegedű-zongoraszonáta

Hegedűversenyek: Vivaldi, Bach, Mozart hegedűversenyei; Beethoven: D-dúr hegedűverseny;

Mendelssohn: e-moll hegedűverseny; Brahms: D-dúr hegedűverseny; Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny; Dvořák: a-moll hegedűverseny; Lalo: Spanyol Szimfónia; Sibelius: d-moll hegedűverseny; Sosztakovics: I. hegedűverseny
A.Berg: Hegedűverseny; Prokofjev: I. és II. hegedűverseny; Hacsaturjan: Hegedűverseny; Bartók B. hegedűversenyei, –
Előadási darabok: Bartók: I. és II. rapszódia; Dvořák: Romanze; Chausson: Poème; Ravel: Tzigane; Bazzini: Manók tánca; Massenet: Meditáció; Vieuxtemps: Álmodozás; Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso; Kreisler kompozíciói; Wieniawsky, Sarasate, Paganini virtuóz darabjai