

## Tárgytematika / Course Description

### Vonós főtárgy III.

NGB\_ZH012\_3

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Czigliényi Ákos

**Félév / Semester:** 2017/18/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A képesítési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A hallgatónak minden, az izomzatára káros feszültség nélkül kell tudni előállítani a magasrendű művészi célok eléréséhez szükséges legváltozatosabb vonásfajtákat, rendelkeznie kell a hang színezésének, modulálásának technikai megoldásaival, a vonó és húrváltás zökkenőmentes megvalósításával. E jobbkez-feladatok mellett meg kell találni a tiszta intonáció érdekében a balkéz legkényelmesebb pozícióit, akadálytalanná kell tenni a billentést, s el kell sajátítani a vibrató különböző fajtáit.

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsga

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Skálák, etűdök: Flesch Károly: Das Skalensystem (Die Kunst des Violinspiels c. kötet 2. része), Paganini, Niccolò: 24 capricci per violino solo op.1.; Wieniawski: Ecole moderne op. 10

Szonáták: Bach: Szólószonáták és partiták; Bartók: Szólószonáta; Ysaye: Szólószonáták; Mozart: Hegedű és zongoraszonátái; Beethoven: Hegedű-zongoraszonáták; Schubert: Hegedű-zongora szonáták; Brahms: Hegedű-zongoraszonáták; Bartók: I. és II. hegedű-zongoraszonáta

Hegedűversenyek: Vivaldi, Bach, Mozart hegedűversenyei; Beethoven: D-dúr hegedűverseny;

Mendelssohn: e-moll hegedűverseny; Brahms: D-dúr hegedűverseny; Csajkovszkij: D-dúr hegedűverseny; Dvořák: a-moll hegedűverseny; Lalo: Spanyol Szimfónia; Sibelius: d-moll hegedűverseny; Sosztakovics: I. hegedűverseny  
A.Berg: Hegedűverseny; Prokofjev: I. és II. hegedűverseny; Hacsaturjan: Hegedűverseny; Bartók B. hegedűversenyei, –  
Előadási darabok: Bartók: I. és II. rapszódia; Dvořák: Romanze; Chausson: Poème; Ravel: Tzigane; Bazzini: Manók tánca; Massenet: Meditáció; Vieuxtemps: Álmodozás; Saint-Saëns: Bevezetés és Rondo capriccioso; Kreisler kompozíciói; Wieniawsky, Sarasate, Paganini virtuóz darabjai

---