

## Tárgytematika / Course Description

### Zenekar VIII.

**NGB\_ZH006\_8**

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Ménesi Gergely

**Félév / Semester:** 2019/20/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 3/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

**Célkitűzés:** A zenekari gyakorlat bevezeti a hallgatót abba a tevékenységbe, mely az aktív zenélésnek mindenkinek legelérhetőbb alkalma. Tökéletesíti a jövő zenész ritmusérzékét, hangzás és dinamika kontrollját; megismerteti a zeneirodalom nagy értékű repertoárjával. A nagy együttesek munkája és produkciója szolgálja és megjeleníti a zenei intézmény összetartozását, tevékenységeinek integrációját, sőt magának az intézménynek imázsát; a hallgató pedig az intézményhez való tartozását tanúsítja az abban való részvétellel. A tárgyat természete szerint nem predeterminált tanterv szabályozza: azt a pedagógiai feltételek, kívánalmak és a hangversenyprogram logikája határozza meg évről-évre.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A Zenekar tantárgy egy alkalma meg kell feleljen egy nagyzenekari próbának és csak részben kell attól eltérnie. Az órát megelőző kb. 10 percben egy kiemelkedő muzsikust, a koncertmestert be kell, hogy hangolja a zenekart, hogy mire elkezdődik az óra már kész zenekar várja a karmestert.

Elkerülhetetlen ezen a szinten, hogy bonyolultabb részeket szóban és részletekben próbálva tisztázzunk és világossá tegyünk hallgatóink előtt; rutinjukat nem itt szerzik meg, hanem később egy olyan zenekarban, melyben nem mindenki rutintalan.

Adnunk kell olyan alkalmat is muzsikusainknak, amikor hosszabb lélegzetű részt, esetleg művet végig blattolhatnak. Olyan művet kell választanunk, amelyben azt várjuk, hogy kisebb megingásoktól eltekintve teljesíthető feladat a zenemű végigjátszása. Ilyen alkalmakon rengeteget tanulnak a zenészek, megvilágíthatók olyan pontok, melyek kulcsai a lapról játéknak (tempóváltások, előjegyzésváltások).

Legnagyobb jelentősége természetesen a próbákat betetőző hangversenynek van, melyen zenészeink bátorítása elsődleges.

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

**Számonkérés módja:** Háromfokozatú gyakorlati jegy

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

**Kötelező irodalom:**

A szimfonikus irodalom reprezentáns művei, különböző stílusú és műfajú alkotások:  
Elsősorban Beethoven, Mozart és Haydn szimfóniái.  
Másodsorban magyar szerzők alkotásai, melyek megszólaltathatóak zenekarunkon.  
Harmadsorban barokk és romantikus művek.

---