

## Tárgytematika / Course Description

### Gitár főtárgy IV.

**NGB\_ZH004\_4**

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Várayné Szüts Katalin

**Félév / Semester:** 2016/17/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Széles stílári körben tájékozott, technikailag, és zeneileg kiegyensúlyozott, koncertpódiumra is érett gitárművészek, kamaraművészek képzése. A hallgatók jobb-és balkéztechnikájának folyamatos képzése, fejlesztése, a tiszta, világos, erőteljes hangképzés kialakítása.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

**Rövid tartalom: 4.tanegység:**

A félév során elvégzendő , és a vizsgán eljátszandó anyag:

- Klasszikus, v. romantikus etűdök kottából való játéka
- Reneszánsz fantázia v barokk nyitány, v. fugetta, v.fuga játéka
- Romantikus gitárdarab játéka
- Virtuóz koncertetűd játéka
- Versenymű lassú tétele

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

**Számonkérés módja: vizsga**

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

**Kötelező irodalom:**

E.Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra, A.Carlavaro: Serie Didactica para Guitarra  
R,Arenas: La Escuela de la Guitarra, J,Sagreras Didactica para Guitarra  
M.Savary:210difficult passages, F,Tarrega: Technikai gyakorlatok  
W.Lendle: modern ujjgyakorlatok gitarra, S,Dodgson-H,Quine: Progressive reading for guitarists, Gitáriskolák: F.Sor; D.Aguado;M.Carcassi;

**Ajánlott irodalom:**

Etűdők: G. Regondi; F. Tarrega; J. Sagreras; E. Pujol;

Reneszánsz fantáziák: F. da Milano; T. Campion; A. Ferrabosco; A. Holborn; J. Dowland;

Barokk nyitányok, imitációs tételek/ átíratok, és eredeti művek/: J.S. Bach; S.L. Weiss;

Romantikus darabok: J.K. Mertz; G. Regondi; A. Barrios; E. Granados; I. Albeniz;

Átíratok: F. Chopin-Sárközy; R. Schumann-Sárközy;

Virtuóz koncertetűdők: J. Sagreras; A. Barrios; F. Tarrega; H. Villa-Lobos; L. Brouwer

Versenyművek: A. Vivaldi; S.L. Weiss; F. Carulli; M. Giuliani; M.C. Tedesco;