

## Tárgytematika

### Kamarazene IV.

**NGB\_ZH002\_4**

**Tárgyfelelős neve:** Arnóth Balázs

**Félév:** 2010/11/2

---

### OKTATÁS CÉLJA

A kamarazene (kamaraének) a zenészképzésben (különösen is az ún. dallamhangszer művelői számára) egyik legfontosabb terület: fejleszti az alkalmazkodó képességet, a ritmusérzéklet, a dinamikai kontrollt, és egy sor más fontos zenei komponens főként e környezetben gyakorolható. A tárgyhoz tartozik a különféle stílusok jellegzetes kamarazenei formációinak, műfajainak, műformáinak és stílusnormáinak megismerése és a tudatosan szervezett és célirányosan végzett próbamunka gyakorlatának kialakítása, fejlesztése.

A különböző zenetörténeti korszakokban keletkezett kamarazenei alkotások elméleti vizsgálata és megszólaltatása. Különböző zenei formák felismerése, a formai sajátosságok hatása a művek megszólaltatásában.

A dinamikai és intonációs érzékenység fejlesztése.

Stilisztikai, formai és zenetörténeti ismeretek bővítése a kamarazenén keresztül.

Az énekes szakirányban a kamaraének feladata a vokális zeneirodalom darabjainak megismerése kamaraegyüttesekben.

---

### TANTÁRGY TARTALMA

A kamarazene a legfontosabb kiegészítője, sok esetben pedig alapja, origója a hangszeres képzésnek. A vonós hangszerekre és fúvósokra írt zenedarabok igen nagy hányada kamarazene. A mai nemzetközi és hazai koncertéletben egy hegedűs, csellista vagy fúvós szólókoncertje nagyrészt vagy kizárólag kamaraművekből áll. Még a zenekari munka is, az egymásra és a zene egészére való figyelem, a ... kamarázás" egy formája. A társas zenélés irodalma hatalmas, egy élethossz alatt szinte megismerhetetlen, és biztosan megtanulhatatlan. A tananyag variációs lehetőségei tehát végtelenek. Az alapelvek azonban érvényesíthetők: megértetni a növendékekkel a kamarazenélés lényegét, fontosságát, jártassá tenni őket a különböző zenei stílusokban.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

**Számonkérés módja:** ötfokozatú gyakorlati jegy

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM