

## Tárgytematika / Course Description

### Fúvós főtárgy VIII.

NGB\_ZH001\_8

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Hontvári Csaba DLA

**Félév / Semester:** 2020/21/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 2/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, ezzel együtt a kreativitásnak, művészegyéniség kialakításának. A fúvós hangszerek képzésének célja, hogy a hallgatók az általános művészi követelményeket (sokoldalú zenei tudás, biztos stílusismeret, magas színvonalú hangszertechnika) megszerezzék, de ezzel párhuzamosan kiemelt szerepet kap a zenekari és kamaraprodukciónak való felkészítés, mert ez jelenti országosan a hiánypótló munkát. Így a végzett művészek alkalmasak lesznek bármilyen típusú zenei együttes munkájában való magas szintű részvételre (szimfonikus zenekar, kamarazenekar, kamaraegyüttes, szólólista). Különös hangsúlyt kell fektetni a magyar kortárs zeneirodalom megismertetésére és előadására.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Az előadóművészi szintű hangszerjáték elsajátítása, valamennyi zenei stílusban való jártasság megszerzése, a szóló-, verseny, és kamaraművek előadóművészi szintű megszólaltatása, a repertoár minél szélesebb körű megismerése. Az előadói, művészi érettség megszerzése, mely a koncertpódiumon szólólistaként és kamarazenészként is egyaránt érvényesülni tud. Az önálló zenei gondolkodás, formálás, látásmód kibontakoztatása. A hangszeres és átfogó zenei ismeretek olyan magasabb szintézise, mely alkalmassá tesz a darabok azonnali átlátására, a forma, az artikuláció, a lényeges karakterek, a strukturális szerkezet megragadására, ezzel párhuzamosan fejlesztve a lapról olvasási képességet is. A hangszertanuláshoz kapcsolódó rendszeres hangverseny- tevékenység (szemeszterenként legalább egy), a hazai és nemzetközi versenyeken, mesterkurzusokon való részvétel, s modern zenei irányzatokban való jártasság révén a hallgatók alkalmassá válnak szóló-, verseny-, és kamaraművek előadóművészi szintű megszólaltatására.

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

Vizsga

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

