

## Tárgytematika

### Fúvós főtárgy II.

NGB\_ZH001\_2

**Tárgyfelelős neve:** Iltzés Gergely

**Félév:** 2012/13/2

**Beszámolási forma:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám:** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám:** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA

A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, ezzel együtt a kreativitásnak, művészegyéniség kialakításának. A fúvós hangszerek képzésének célja, hogy a hallgatók az általános művészi követelményeket (sokoldalú zenei tudás, biztos stílusismeret, magas színvonalú hangszertechnika) megszerezzék, de ezzel párhuzamosan kiemelt szerepet kap a zenekari és kamaraprodukciónak való felkészítés, mert ez jelenti országosan a hiánypótló munkát. Így a végzett művészek alkalmasak lesznek bármilyen típusú zenei együttes munkájában való magas szintű részvételre (szimfonikus zenekar, kamarazenekar, kamaraegyüttes, szólista). Különös hangsúlyt kell fektetni a magyar kortárs zeneirodalom megismertetésére és előadására.

### TANTÁRGY TARTALMA

Az előadóművészi szintű hangszerjáték elsajátítása, valamennyi zenei stílusban való jártasság megszerzése, a szóló-, verseny, és kamaraművek előadóművészi szintű megszólaltatása, a repertoár minél szélesebb körű megismerése. Az előadói, művészi érettség megszerzése, mely a koncertpódiumon szólistaként és kamarazenészként is egyaránt érvényesülni tud. Az önálló zenei gondolkodás, formálás, látásmód kibontakoztatása. A hangszeres és átfogó zenei ismeretek olyan magasabb szintézise, mely alkalmassá tesz a darabok azonnali átlátására, a forma, az artikuláció, a lényeges karakterek, a strukturális szerkezet megragadására, ezzel párhuzamosan fejlesztve a lapról olvasási képességet is. A hangszertanuláshoz kapcsolódó rendszeres hangverseny- tevékenység (szemeszterenként legalább egy), a hazai és nemzetközi versenyeken, mesterkurzusokon való részvétel, s modern zenei irányzatokban való jártasság révén a hallgatók alkalmassá válnak szóló-, verseny-, és kamaraművek előadóművészi szintű megszólaltatására.

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Vizsga

### KÖTELEZŐ IRODALOM

