

Tárgytematika

Tanári kommunikáció

NGB_MT005_1

Tárgyfelelős neve: dr. Szekeres Tamás

Félév: 2012/13/2

Beszámolási forma: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám: 0/2/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A hallgatók nyelvi igényességének felkeltése, valamint felkészítése arra, hogy oktató-nevelő munkájukban világosan, szabatosan tudják anyanyelvüket használni szóban és írásban egyaránt. Képesek legyenek nem verbális kommunikációjukkal is növelni pedagógiai tevékenységük hatékonyságát.

TANTÁRGY TARTALMA

A KOMMUNIKÁCIÓ ELMÉLETI ALAPJAI

1. A szóbeli és írásbeli kommunikáció
2. Nonverbális kommunikáció és eszközei
3. Felkészítés a mikrotanítási gyakorlatokra

MIKROTANÍTÁSI GYAKORLATOK

5-6 perces hallgatói előadások pedagógiai témákból, s a róluk készült videofelvételek elemzése (Külön ütemterv szerint)

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

1. Kötelező FÉLÉVKÖZI KÖVETELMÉNYEK az aláírás megszerzéséhez

A félév folyamán legalább 2 szabadon választott pedagógiai téma mikrotanítási vázlatának elkészítése, beadása, s a vázlat alapján a mikrotanítások eredményes megtartása. A vázlatot a mikrotanítással egyidejűleg kell beadni!

Három otthoni feladat elkészítése és beadása elektronikusan (1-1 gépelt oldal: 12-es betűméret, 2,5 cm margó)

- egy részletes szakmai önéletrajz
- 2 db pályázat: egy leendő szakoktatói és egy vállalati munkahelyre

Folyamatos és aktív részvétel a társak mikrotanításainak elemzésében, bírálatában.

Aláírás megtagadással jár, ha a hallgató nem szerzi meg a félévközi feladatok mindegyikéből a minimum teljesítendő részpontokat, vagy nem adja be az otthoni feladatot határidőre, de legkésőbb –késedelmi díj ellenében– a 13. oktatási hét végéig.

2. FÉLÉVVÉGI KÖVETELMÉNY : félévközi számonkérés

A félévközi teljesítmény során elérhető pontok:

minimum teljesítendő pontok

- 1. mikrotanítás és óravázlat	0 –25	8
- 2. mikrotanítás és óravázlat	0 –30	10
- Óraelemzések, a társak mikrotanításainak bírálatai	0 –16	6
- Otthoni feladat (önéletrajz és 2 pályázat)	0 –18	6
- Órákon való aktív részvétel	0 –11	5

Az értékelés összesített pontrendszere a félévvégi érdemjegy kiszámításához:

35 - 50	pont = elégtelen	(1)
51 - 63	pont = elégséges	(2)
64 - 76	pont = közepes	(3)
77 - 89	pont = jó	(4)
90 - 100	pont = jeles	(5)

MEGJEGYZÉS:

- **A követelményeket a szorgalmi időszakban kell teljesíteni az órarend szerint előírt gyakorlatokon!**
- **A félévközi számonkérés érdemjegye elégtelen**, ha a hallgató nem szerez meg legalább 51 pontot az otthoni feladat és az írásbeli számonkérések teljesítése során.
- **Pótlási lehetőség a tantárgy speciális sajátossága miatt nincsen.**

ÖTLETEK A MIKROTANÍTÁSOK TÉMAVÁLASZTÁSÁHOZ

1. A sikeres fellépés összetevői
2. Miként kelthetünk kellemes benyomást?
3. Hogyan formálhatjuk a rólunk kialakított képet?
4. Öltözködési és viselkedési tanácsok
5. Hogyan tartsunk hatásos beszédet?
6. Az előadás megtervezésének szempontjai
7. Hogyan hassunk az érzelmekre?
8. Az előadás stílusának fortélyai
9. A jó értekezlet titkai
10. Hogyan birkózzunk meg a problémás helyzetekkel?
11. Hogyan bánjunk a nehéz emberekkel?
12. Gondolatolvasás gesztusokból
13. Alapvető gesztusok és eredetük
14. A testbeszéd meghamisítása
15. A zónatávolságok gyakorlati alkalmazása
16. Tenyérgesztusok
17. A kézfogás módjai és jelentése
18. A kézmozdulatok jelentései
19. Archoz illesztett kézgesztusok
20. Arc és állgesztusok
21. Karkeresztezés - gesztusok
22. Keresztbe vetett lábgesztusok
23. Fejgesztusok
24. Agresszív és készenléti gesztusok
25. Szemjelzések - nézés módok
26. Udvarlás gesztusok és jelzések
27. Dohányzás gesztusok

28. Gesztusok a szemüveggel
29. Területi és birtoklásgeztusok
30. Testmagasság és társadalmi rang

-

Szemponatok a mikrotanítás önértékeléséhez

1. Mi volt az előadás célkitűzése?
2. Mennyire voltam feszült az előadás alatt, és ez miben nyilvánult meg?
3. Mennyire volt változatos illetve unalmas a mondanivalóm?
4. Milyen volt a hanghordozásom (monoton, változatos), a hangerő, hanglejtés, hangsúly, az artikuláció?
5. Milyen volt a mozgásom, testtartásom, gesztusaim, arcmimikám?
6. Milyen nyelvtani illetve stílushibákat vettem észre?
7. Használtam-e sztereotip, szükségtelen kifejezéseket és azok mennyire voltak zavaróak?
8. Logikus volt-e a gondolatmenetem?
9. Volt-e rövidzárlatom?
10. Használtam-e táblát és volt-e jelentősége?
11. Hogyan ítélem meg a hallgatóság érdeklődését, milyen reagálást figyeltem meg az előadás alatt?

Szemponatok a mikrotanítás értékeléséhez

1. Mennyire volt feszült az előadó az előadás alatt és ez miben nyilvánult meg?
2. Mennyire volt változatos illetve unalmas a mondanivalója?
3. Milyen volt a hanghordozás, a hangerő, a hanglejtés, a hangsúly, az artikuláció?
4. Milyen volt az előadó mozgása, testtartása, gesztusai, arcmimikája?
5. Mivel babrált előadás közben és az mennyire volt zavaró?
6. Előfordultak-e nyelvtani illetve stílushibák?
7. Használt-e az előadó sztereotip, szükségtelen kifejezéseket és azok mennyire voltak zavaróak?
8. Milyen volt az előadó tárgyi tudása?
9. Logikus volt-e a gondolatmenete?
10. Volt-e rövidzárlata?

11. Használt-e táblát és volt-e jelentősége?
 12. Mennyire keltette fel a hallgatóság érdeklődését?
 13. Hogyan reagált a hallgatóság az előadás alatt?
-

KÖTELEZŐ IRODALOM

Szabó Katalin: Kommunikáció felsőfokon, *Kossuth Kiadó, Budapest, 1997.*

Ajánlott irodalom:

Buda Béla: A közvetlen emberi kommunikáció szabályszerűségei, *Animula, 1994.*

Katona András (szerk.): A tanári mesterség gyakorlata, *Nemzeti Tankönyvkiadó-ELTE, Budapest, 2003.*

Linkemer, Bobbi: A jó fellépés titka, *Park Kiadó, 1980.*

Pease, A.: Testbeszéd, *Park Kiadó, 1988.*