

## Tárgytematika / Course Description

### Társhangszer/kamarazene tanítási módszertan (szeminárium)

NGB\_ME084\_1

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Hontvári Csaba

Félév / Semester: 2016/17/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 2/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Sok hallgatónk kerül olyan élethelyzetbe, amikor nem a fő-hangszerét, hanem olyan hangszeren való játékot kell megtanítania, melyen maga jó szinten játszik, de nem ezen a hangszeren végezte a professzionális képzést. Ezekon az órákon meg kell alapoznunk egy rendkívül szakszerű metódust, amely alkalmas arra, hogy a szokványos testalkatú, átlagos képességű gyermekek célszerűen, vargabetűktől mentesen bevezessük a hangszerjátékba. Az alkalmasság megállapításától kezdve a tehetséggondozáson keresztül a magasabb szinten felvetődő technikai problémákig minden momentumra ki kell térnünk, és a gyakrabban előforduló alkati akadályok esetére is megoldást kell kínálnunk. Ebben a fázisban végleg tudatosítani kell a megtanult helyes hangszeres beidegződéseket, hogy azokat már önmaga megfigyelésére támaszkodva tudja továbbadni a pályakezdő tanár is. A tapasztalati és az elméleti tudás minél teljesebb harmóniája biztosíthatja a magas szintű hangszeroktatást.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A közvetlen hangszeres problematika mellett az idevonatkozó egyéb tudományágakkal és technikákkal is ismerkednünk kell: biológia, fiziológia, és a pszichológia, a fizika, az agy kutatás bizonyos vívmányai; a pedagógiai, gyermeklélektani ismeretek alkalmazása célszerű. Javasolt az ősi vagy újabb testkontroll technikák (jóga, Alexander-technika, body mapping, a Kovács Géza-féle zenei munkaképesség-gondozás stb.) legalább érintőleges tanulmányozása. Míg a *metodika* a hangszerjátékban helyesnek ítélt testfunkciókat határozza meg, addig a *didaktika* azt az utat rögzíti, amelyen elvezetjük növendékeinket ehhez. A tárgy e két vonatkozásával egyaránt foglalkoznunk kell. Ugyanakkor egyértelmű, hogy a metodikai rész egy hangszeres irányzatban állandónak tekinthető, ennek megtanítási módja viszont egyrészt tanáronként és diákonként változik, másrészt újabb és újabb leleményekkel bővíthet. A tanári kreatitásnak itt van a legnagyobb szerepe, amit feltétlenül serkenteni kell. A zeneiskolai tantervek (kritikai) tárgyalására is sor kerül, és a számításba jöhető repertoárt is meg kell megismertetnünk. Semmi nem pótolhatja viszont a személyes tapasztalatokat, amit a tanítási gyakorlat alatt és tanári pályájuk során szerezhetnek meg a hallgatók.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

### Irodalom:

Dr. Kovács S.: Hogyan gyakoroljunk? Rózsavölgyi és Társa K., Bp. 1916. 72 p.  
M. Paul: A zenei nevelés lélektani alapjai, Zeneműkiadó, Bp. 1974.