

## Tárgytematika / Course Description

### Zenepedagógia

NGB\_ME068\_1

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Várszeginé dr. Gáncs Erzsébet

**Félév / Semester:** 2020/21/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 2/0/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Legyenek képesek az adott szakterületen szerzett tudásukat tantervi, műveltségterületi összefüggésekbe ágyazni, ennek alapján a tanulók tudományos fogalmainak, fogalomrendszeireinek fejlődését elősegíteni.

Legyenek képesek és elkötelezettek a munkájukat segítő szakirodalmak folyamatos követésére, önálló ismeretszerzésre.

Tudásuk szolgálja a sajátos nemzeti hagyományok, az európai kulturális és az egyetemes emberi értékek elsajátítását, segítse a tanulók, növendékeik fejlesztését.

Fejlesztendő kompetencia területek:

Legyenek képesek a szaktudományi tudás birtokában annak iskolai közvetítésére.

Legyenek képesek a szakértelem és a műveltség, a tanulhatóság, a tudás szakmai és a hétköznapi életben való alkalmazása közötti összefüggések mély megértésére, s ennek birtokában a tanulók értelmi, érzelmi, testi, szociális és erkölcsi fejlődésének elősegítésére.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A zenepedagógia történetének rövid áttekintése

A magyar zenepedagógia történetének, kiemelkedő egyéniségeinek bemutatása

---

Az általános nevelési elvek fejlődésének befolyása a zenepedagógiai gondolkodásra

Arezzoi Guido. Középkori lejegyzések.

Lejegyzések a XVI. sz.-tól. Tabulatúrák, Tinódi, kollégiumi zene (Maróthi György)

Az európai barokk és klasszika zenepedagógiai tanulságai.

Hangszeres iskolák (L. Mozart, Quantz).

A romantika, a modern zenepedagógia kialakulása, a Zeneakadémia szerepe

Irányzatok a XX. század zenepedagógiájában: Dalcroze, Suzuki, Willems, Martenot, Orff, Kabalevszkij, Colour Strings stb.

Magyar zenepedagógia: Kovács Sándor, Révész Géza, Varró Margit, Kodály Zoltán, Ádám Jenő, Bárdos Lajos, Weiner Leó, Kókai Rezső, Molnár Antal

---

## **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD**

**Számonkérés:** folyamatos jelenlét, ötfokozatú gyakorlati jegy

---

## **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Kenesei Éva: Alternatív lehetőségek a zenepedagógiában. Budapest, Tárogató Kiadó, 1994.

Laczó Zoltán: Kodály Zoltán zenepedagógiájának hatása a legújabb zenepszichológiai kutatások tükrében. In: Parlando, 1976. 1. sz. (10-22. o.)