

## Tárgytematika / Course Description

### Zenetörténet

NGB\_ME065\_1

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szabó Balázs

Félév / Semester: 2014/15/1

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 2/0/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tárgy a kezdetektől a 20. század végéig az egyes korstílusok, fontos műfajok, jelentős életművek tárgyalásán keresztül átfogó képet ad a zene történetéről. Célja olyan jól hasznosítható információk közvetítése a hallgatók felé, melyek ismerete a szakma legkülönbözőbb területein (pedagógiai tevékenység, zenekari és kamarazene-játék, zenei események szervezése stb.) megfelelő alapot teremt a majdani sikeres munkavégzéshez.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

#### Rövid tartalom:

A zenetörténet kezdetei, a nagy antik kultúrák, a középkor és a reneszánsz zenéjének tárgyalása, különös tekintettel az ebben az időszakban kialakuló, a későbbi évszázadokban is fontos szerepet játszó műfajok kialakulására és fejlődésére (pl. mise, motetta stb.).

A zene eredete. A primitív népek (Afrika) zenéje. Az ókori Kína és India zenéje. Az ókori Görögország zenéje és zeneelmélete. A gregorián. Trubadúrok, trovérek, Minnesängerek és mesterdalnokok. A többszólamú zene kezdetei – a Notre-Dame iskola és fontos műfajai. Az Ars antiqua. Az Ars nova. A többszólamú zene története és műfajai a 14. században. Machaut. A többszólamúság a 14. századi ITA-ban. A reneszánsz kezdetei. Dunstable, Binchois, Dufay. Ockeghem, Busnois, Josquin, Issac. Obrecht, Willaert, Lassus, Palestrina. A madrigalisták – Marenzio, Gesualdo és Monteverdi. A velencei iskola – Willaert, Andrea és Giovanni Gabrieli.

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESMENT'S METHOD

Vizsga

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

#### Kötelező irodalom:

Ulrich Michels szerk. SH atlaszszorozat – Zene (Springer-Verlag, 1994; második kiadás 2003). Darvas Gábor. *A totemzenétől a hegedűversenyig. A zene története 1700-ig* (Budapest: Zeneműkiadó, 1977)  
Gerhard Dietel. *Zenetörténet évszámokban I-II.* (Springer, 1996).

#### Ajánlott irodalom:

Dobszay László. *A gregorián ének kézikönyve* (Budapest: Editio Musica, 1993)  
Gülke, Peter. *Szerzetesek, polgárok, trubadúrok* (Budapest: Zeneműkiadó, 1979)

Rescigno – Garavaglia. *A keresztény és világi ének a középkorban* (Budapest: Zeneműkiadó, 1987)  
Brown, Howard M. *A reneszánsz zenéje* (Budapest: Zeneműkiadó, 1980)  
Homolya István. *Palestrina és Lassus* (Budapest: Gondolat, 1984<sup>2</sup>)  
Orselli, Cesare. *A madrigál és a velencei iskola* (Budapest: Zeneműkiadó, 1986)