

Tárgytematika

Kötelező zeneszerzés 4.

NGB_ME041_4

Tárgyfelelős neve: Olsvay Endre

Félév: 2011/12/2

Beszámolási forma: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám: 0/1/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A cél, hogy az ellenponttani és a formatani ismereteket a hallgatók elsősorban kompozíciós munka során sajátítsák el, mint ahogy ez évszázadokon keresztül - a zeneoktatás XX. századi túlzott szakosodása előtt - gyakorlat volt. A stílus és a technika elsajátítása a példaként szolgáló szerzők műveinek elemzése alapján történik modell-kompozíciók kiegészítésével, a minták utánzásával, önálló stílusgyakorlatok komponálásával.

A cél, hogy az ismereteket a hallgatók elsősorban kreatív, kompozíciós munka során sajátítsák el. A stílusismeret elsajátítása a példaként szolgáló szerzők műveinek elemzése alapján történik minták utánzásával, egyszerű rekonstrukciós feladatok megoldásával, esetleg kisebb méretű stílusgyakorlatok írásával.

TANTÁRGY TARTALMA

Egyszerű zeneszerzési alapeladatok a vokális és hangszeres ellenpont, korálharmonizálás, valamint a barokk és bécsi klasszikus formák köréből. A tárgyalt témakörök reprezentatív műveinek elemzése, valamint a vonatkozó alapvető szabályok, szabályszerűségek ismerete, megismerése alapján egyszerű, de kreativitást igénylő feladatok kidolgozása.

1. tanegység: Tanár által adott mintapéldák folytatása, kiegészítése adott cantus firmusra: floridus, esetleg két- és háromszólamú rövid imitációs etűdök írása.

Korál-harmonizálás, korálelőjáték írás. A közös dallam felismerése olyan, egymás alá írt Bach korálok esetében, melyekből a szoprán szólam ki lett hagyva; a hiányzó, megfelelő koráldallam pótlása adott Bach tételekben; Bach eredeti basszuszólamával megadott egyszerű koráldallam alt és tenor szólamának kitöltése; szándékosan hibákkal megadott Bach-korál kijavítása.

2. tanegység: Hangszeres ellenpont. Bach művekből vett részletek folytatása: kitakart vagy hiányzó részletek kiegészítése, pótlása (rekonstrukció); adott témára kétszólamú invenció expozíció (esetleg teljes invenció) írása.

Barokk és bécsi klasszikus formák: motívum, periódus, dalforma, variáció: kiegészítési illetve rekonstrukciós feladatok.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

Számonkérés módja: gyak.jegy

KÖTELEZŐ IRODALOM

Palestina illetve a klasszikus vokálpolyfónia főbb mestereinek művei

Knud Jeppesen: Ellenpont

Bach korálok és korálelőjátékok, két- és háromszólamú invenciói, valamint fugái

Haydn és Mozart menüettek, kisrondók, variációk, Beethoven variációk

Arnold Schönberg: A zeneszerzés alapjai