

## **Tárgytematika**

### **Hangversenyek 4.**

**NGB\_ME036\_4**

**Tárgyfelelős neve:** Várayné Szüts Katalin

**Félév:** 2013/14/2

**Beszámolási forma:** Beszámoló (háromfokozatú)

**Tárgy heti óraszám:** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám:** 0/0/0

---

### **OKTATÁS CÉLJA**

A főtárgy és kamaraórán megtanult előadási darabok, versenyművek, szonáták és kamarazenei művek pódiumon – közönség előtt – való előadása. A lélektani tényezők – stressz helyzet – kezelésének elsajátítása, az órákon megszerzett tapasztalat és tudás minél hatékonyabb közvetítése a hallgatók felé. A mindenkori akusztikai viszonyokhoz való alkalmazkodás képessége, a megfelelő elhelyezkedés és fúvásirány megtalálása, az összpontosítás képességének fejlesztése. Tapasztalatszerzés.

---

### **TANTÁRGY TARTALMA**

Tanegységenként legalább egy hangversenyen való aktív részvétel kötelező.

A tanegységek anyaga megegyezik a hallgató által játszott, a főtárgyi leírásban szereplő felhasználható anyagból választott művekkel, továbbá a különböző kamaraegyüttesekkel megtanult darabokkal. (Ebből kifolyólag tanegységenkénti leírást mellőzzük.)

---

### **SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE**

Gyakorlati, háromfokozatú jegy

---

### **KÖTELEZŐ IRODALOM**

**Michel Ricquier:** Conquering nervousness (1-4.)/Brass Bulletin 114-117.sz.(2001.II-2002.I.) c.

Self control (5 - end), Stage fright and subliminal messaging / BrassBulletin118.(02.II.) – c.

The subconscious, a useful friend /Brass Bulletin 33 (81.I) – c.

**Greene, Don:**Performance Success: Performing Your Best Under Pressure ITG(Barrow) Jun03/84 – k.