

## Tárgytematika / Course Description

### Magánének főtárgy 4.

NGB\_ME022\_4

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Szabó Magdolna Mária

**Félév / Semester:** 2016/17/1

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Vizsga

**Tárgy heti óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/2/0

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

---

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A kiművelt énekhang, a helyes énektechnika kialakítása és fejlesztése az anatómiai, fiziológiai, fizikai és fonetikai ismeretek alapján.

A vokális repertoár széles körű megismerése, a különböző zenei stílusok keretein belül. Dalok, dalciklusok, oratórium- és operaáriák megszólaltatása, művészi átéléssel, melyet az optimálisan kezelt énektechnika használata támaszt alá.

---

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

#### 4. tanegység:

Mint előző félévben, s azt kiegészítve klasszikus áriákkal, valamint romantikus szerzők: Wolf, Fauré, Mahler, Csajkovszkij dalaival.

Magyar szerzők dalai

XX. századi dalok

Vizsgakövetelmény

5 különböző stílusú dal, vagy ária

---

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

**Számonkérés módja: vizsga**

---

### KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

#### Kötelező (ajánlott) irodalom:

- § Kerényi Miklós György: Az éneklés művészete és pedagógiája
- § Adorján Ilona: Hangképzés, énektanítás
- § Kardos Pál: A tiszta intonálásra nevelés alapjai
- § Szamosi Lajos: A szabad éneklés útja
- § Dr. Molnár Imre: Eufonetika
- § Farkas Ödön:

