

Tárgytematika

Építészettörténet V.

NGB_EV003_5

Tárgyfelelős neve: dr. Veöreös András

Félév: 2014/15/2

Beszámolási forma: Vizsga

Tárgy heti óraszám: 2/0/0

Tárgy féléves óraszám: 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA

A 19. század építészetének megismerés, újszerű értékítélet kialakítása, a korszak építészeti emlékeinek számbavétele, a helyreállításnál követendő elvek a legújabb kutatások és publikációk figyelembevételével

TANTÁRGY TARTALMA

Építészeti feladatok, új anyagok és szerkezetek a 19. században
Építészet és technika a 19. században, az iparosítás kezdetei: előregyártás
Építészetoktatás, tervezés és kivitelezés a 19. században
Forradalmi francia klasszicizmus: elvek és gyakorlat.
Ásatások, felmérések a 18-19. század fordulóján: a mintakönyvek szerepe.
A historizálás lényege és irányzatai
A historizmus korai áramlatai: klasszicizmus és romantika
Akadémikus historizmus: szigorú neoreneszánsz és szigorú neogótika
Az "egyszerű" építészet, mérnöképítészet Európában és Amerikában.
Késő historizmus építésze
Városépítészet a 19. században.
Az angol lakóházépítés a 19. század második felében, kapcsolata a szecesszióval
Avantgárd mozgalmak a 19-20. század fordulóján.
Győr historizáló építésze: tanulmányi kirándulás: helyszíni vázlatok készítése 19. századi győri építészeti emlékekről.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE

A tananyaggal kapcsolatos helyszíni rajzok készítés a szorgalmi időszak alatt, témához kapcsolódó rövid előadás, beszámoló tartása

KÖTELEZŐ IRODALOM

Winkler Gábor: *Építészettörténet, egyetemi jegyzet*;
Winkler Gábor: *Városépítészet a historizmusban. A historizmus művészete Magyarországon.*

Művészettörténeti tanulmányok. Szerk. Zádor Anna. Bp.: Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutató Intézete, 1993. 31–48. o.

Winkler Gábor: *A historizmus főbb irányzatai a XIX. század európai építészetében.* = Építés-Építészettudomány VII. évf. 3–4. sz. 1975. 357–367. o.

Winkler Gábor: *Neoreneszánsz építészet Budapesten. Bevezető. Neo-Renaissance Architecture in. Budapest.* = Neoreneszánsz építészet Budapesten. Budapest 2008.