

Tárgytematika / Course Description

Kamarazene / Kontinuo VIII.

MKNO_SMTM053

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Arnóth Balázs

Félév / Semester: 2018/19/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/1/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

KAMARAZENE

A kamarazene (kamaraének) a zenészképzésben (különösen is az ún. dallamhangszer művelői számára) egyik legfontosabb terület: fejleszti az alkalmazkodó képességet, a ritmusérzéklet, a dinamikai kontrollt, és egy sor más fontos zenei komponens főként e környezetben gyakorolható. A tárgyhoz tartozik a különféle stílusok jellegzetes kamarazenei formációinak, műfajainak, műformáinak és stílusnormáinak megismerése és a tudatosan szervezett és célirányosan végzett próbamunka gyakorlatának kialakítása, fejlesztése.

A különböző zenetörténeli korszakokban keletkezett kamarazenei alkotások elméleti vizsgálata és megszólaltatása. Különböző zenei formák felismerése, a formai sajátosságok hatása a művek megszólaltatásában.

A dinamikai és intonációs érzékenység fejlesztése.

Stilisztikai, formai és zenetörténeli ismeretek bővítése a kamarazenén keresztül.

Az énekes szakirányban a kamaraének feladata a vokális zeneirodalom darabjainak megismerése kamaraegyüttesekben.

A kamarazene (kamaraének) a zenészképzésben (különösen is az ún. dallamhangszer művelői számára) egyik legfontosabb terület: fejleszti az alkalmazkodó képességet, a ritmusérzéklet, a dinamikai kontrollt, és egy sor más fontos zenei komponens főként e környezetben gyakorolható. A tárgyhoz tartozik a különféle stílusok jellegzetes kamarazenei formációinak, műfajainak, műformáinak és stílusnormáinak megismerése és a tudatosan szervezett és célirányosan végzett próbamunka gyakorlatának kialakítása, fejlesztése.

A különböző zenetörténeli korszakokban keletkezett kamarazenei alkotások elméleti vizsgálata és megszólaltatása. Különböző zenei formák felismerése, a formai sajátosságok hatása a művek megszólaltatásában.

A dinamikai és intonációs érzékenység fejlesztése.

Stilisztikai, formai és zenetörténeli ismeretek bővítése a kamarazenén keresztül.

Az énekes szakirányban a kamaraének feladata a vokális zeneirodalom darabjainak megismerése kamaraegyüttesekben.

KONTINUO

A *basso-continuo* játék nem egyezik a zeneelmélet órákon szereplő számozott-basszus játékkal.

Természetesen az az elsődleges kívánalom a *continuo*-játékkal szemben, hogy helyes akkordokat játsszék.

Ugyanakkor ez a képesség valódi *continuo*-játékká akkor válik, ha történeti ismeretekkel, *gyakorlati* tapasztalattal, harmóniai érzékkel, intelligenciával, hangszerismerettel és az adott hangszer szerepének helyes megítélésével párosul. A szakközépiskolai zenelmélet órák tananyagának összeállításánál első sorban a felsőoktatási felvételi vizsga kívánalmait kell figyelembe venni. Ebből következően a növendék legfeljebb egy-egy darab erejéig nyerhet felületes betekintést a számozott-basszus játék valódi gyakorlatába. A *basso-continuo* játék oktatása tehát a zeneelmélet órákon igényesen nem valósítható meg. A két tárgy tehát – jóllehet tananyagukban vannak átfedések – kiegészíti és nem válthatja ki egymást.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

KAMARAZENE

A kamarazene (kamaraének) a zenészképzésben (különösen is az ún. dallamhangszer művelői számára) egyik legfontosabb terület: fejleszti az alkalmazkodó képességet, a ritmusérzéklet, a dinamikai kontrollt, és egy sor más fontos zenei komponens főként e környezetben gyakorolható. A tárgyhoz tartozik a különféle stílusok jellegzetes kamarazenei formációinak, műfajainak, műformáinak és stílusnormáinak megismerése és a tudatosan szervezett és célirányosan végzett próbamunka gyakorlatának kialakítása, fejlesztése.

A különböző zenetörténeti korszakokban keletkezett kamarazenei alkotások elméleti vizsgálata és megszólaltatása. Különböző zenei formák felismerése, a formai sajátosságok hatása a művek megszólaltatásában.

A dinamikai és intonációs érzékenység fejlesztése.

Stilisztikai, formai és zenetörténeti ismeretek bővítése a kamarazenén keresztül.

Az énekes szakirányban a kamaraének feladata a vokális zeneirodalom darabjainak megismerése kamaraegyüttesekben.

A kamarazene (kamaraének) a zenészképzésben (különösen is az ún. dallamhangszer művelői számára) egyik legfontosabb terület: fejleszti az alkalmazkodó képességet, a ritmusérzéklet, a dinamikai kontrollt, és egy sor más fontos zenei komponens főként e környezetben gyakorolható. A tárgyhoz tartozik a különféle stílusok jellegzetes kamarazenei formációinak, műfajainak, műformáinak és stílusnormáinak megismerése és a tudatosan szervezett és célirányosan végzett próbamunka gyakorlatának kialakítása, fejlesztése.

A különböző zenetörténeti korszakokban keletkezett kamarazenei alkotások elméleti vizsgálata és megszólaltatása. Különböző zenei formák felismerése, a formai sajátosságok hatása a művek megszólaltatásában.

A dinamikai és intonációs érzékenység fejlesztése.

Stilisztikai, formai és zenetörténeti ismeretek bővítése a kamarazenén keresztül.

Az énekes szakirányban a kamaraének feladata a vokális zeneirodalom darabjainak megismerése kamaraegyüttesekben.

KONTINUO

A *continuo* célja. *Continuo* hangszerek. A kíséret típusai. Díszítések.

A számozott basszus fogalma. A csembaló hangvolumene. A szólamszám szerepe.

Balkezes oktávok. A szólamok elosztásának helyes módja. Az akkordok törése és díszítése a csembalón. Recitativo a csembalón. Continuo az orgonán

Német recitativo az orgonán

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

1. Pieter Williams: Figured Bass Accompaniment II
2. 69 Choräle mit beziffertem Bass von Johann Sebastian Bach, hrsg.. von C.F. Becker
3. Frank Oszkár: Hangzó zeneelmélet I
4. Legányné Hegyi Erzsébet: Bach példatár I,II
5. J.B. Christhensen: Generalbass–Schule

Ajánlott irodalom:

1. Pieter Williams: Figured Bass Accompaniment I
2. Agostino Agazzari: Del sonare sopra il basso (Siena 1607)
3. C. Ph.E. Bach: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen I,II (Berlin 1753/1762)
4. R. Donnington: The interpretation of early music (London. 1963)
5. H.H. Eggebrecht: „Arten des Generalbasses ...” in *Archiv für Musikwissenschaft* (1957)
6. F. Gasparini: L'Armonico Pratico al Cimbalo (Venezia 1708; Repr. New Haven 1963)