

## Tárgytematika / Course Description

### Társas vagy egyéni tanítási gyakorlat IV.

MKNM\_ZHTM121

**Tárgyfelelős neve /**

**Teacher's name:** Dr. Hontvári Csaba

**Félév / Semester:** 2023/24/2

**Beszámolási forma /**

**Assesment:** Folyamatos számonkérés

**Tárgy heti óraszám /**

**Tárgy féléves óraszám /**

**Teaching hours(week):** 0/2/0

**Teaching hours(sem.):** 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy célja, hogy a hallgató fő hangszere mellett egy rokon hangszerezen is képes legyen ellátni az alapfokú oktatás feladatait elsajátítva a rokon hangszer tanításához szükséges szakmódszertani (anyagismereti, didaktikai) ismereteket. Legyen képes a két hangszer közötti azonosságok és különbözőségek felmérésére és ezek hatására az interpretáció tanításában. Ismerje és fő hangszerével összehasonlításban tudja alkalmazni a választott hangszer módszertanát. A tantárgy a szakirányokon különböző hangszerek módszertanait érintve az alábbiak szerint épül fel: Zongoratanár szakirányon: csembaló, orgona, kamarazene. Orgonatanár szakirányon: csembaló, kamarazene. Gitártanár szakon: kamarazene. Magánénektanár szakirányon: kamarazene. Hegedűtanár szakirányon: mélyhegedű, gordonka, gordon, kamarazene. Mélyhegedűtanár szakirányon: hegedű, gordonka, gordon, kamarazene. Gordontanár szakirányon: hegedű, mélyhegedű, gordon, kamarazene. Gordontanár szakirányon: hegedű, mélyhegedű, gordonka, kamarazene. Fuvolatanár szakirányon: oboa, klarinét, fagott, kamarazene. Oboatanár szakirányon: fuvola, klarinét, fagott, kamarazene. Klarinéttanár szakirányon: fuvola, oboa, fagott, kamarazene. Fagott-tanár szakirányon: fuvola, oboa, klarinét, kamarazene. Kürttanár szakirányon: trombita, harsona, tuba, kamarazene. Trombitatanár szakirányon: kürt, harsona, tuba, kamarazene. Harsonatanár szakirányon: kürt, trombita, tuba, kamarazene. Tubatanár szakirányon: kürt, trombita, harsona, kamarazene. Ütőhangszertanár szakirányon: kamarazene.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

|        |   |
|--------|---|
| 1.hét  | A tantárgy tartalmának és követelményeinek ismertetése              |
| 2.hét  | Válogatás a zeneiskola 1. osztály anyagából, módszertani ismeretek  |
| 3.hét  | Válogatás a zeneiskola 2. osztály anyagából, módszertani ismeretek  |
| 4.hét  | Válogatás a zeneiskola 3. osztály anyagából, módszertani ismeretek  |
| 5.hét  | Válogatás a zeneiskola 4. osztály anyagából, módszertani ismeretek  |
| 6.hét  | Válogatás a zeneiskola 5. osztály anyagából, módszertani ismeretek  |
| 7.hét  | Válogatás a zeneiskola 5. osztály anyagából, módszertani ismeretek  |
| 8.hét  | Válogatás a zeneiskola 6. osztály anyagából, módszertani ismeretek  |
| 9.hét  | Válogatás a zeneiskola 6. osztály anyagából, módszertani ismeretek  |
| 10.hét | Válogatás a zeneiskola továbbképző anyagából, módszertani ismeretek |
| 11.hét | Válogatás a zeneiskola továbbképző anyagából, módszertani ismeretek |
| 12.hét | Válogatás szakközépiskolai anyagból, módszertani ismeretek          |
| 13.hét | Ismétlés  |
| 14.hét | Beszámoló   |

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Órai részvétel a TVSZ-ben meghatározott feltételek szerint.

Számonkérés: a szaktanár által, a félév elején meghatározott feladatok időben történő elvégzése, és annak ellenőrzése. Záró (beadandó) dolgozat Ötfokozatú gyakorlati jegy.

---

### **KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

Az adott félévben választott társhangszer szakmódszertani irodalma.

Pl.  
zenei nevelés Editio Musica, Budapest.  
1989.

Varró Margit: Zongoratanítás és

John Stainer: Complete Organ

Method: A Classic Text on Organ Technique. Dover Books on  
Music. Budapest. 2003.

Philippe Lescat: Méthodes et Traités Clavecin 1600-1800:

Vol.1 & 2. Anne Fuzeau Productions. Paris. 2002. SBN-13 979-0230675734

---

### **AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL**