

Tárgytematika / Course Description Zenekari vezénylet IV.

MKNM_ZHTM111

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szabó Ferenc

Félév / Semester: 2023/24/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy általános célkitűzései, oktatásának keretei megegyeznek az Zenekari vezénylet I. tantárgy információs lapján ismertetettekkel.

Zenekari karmester-művész szakirányon a második félév során a korai romantikus stílus vezényletéhez szükséges apró tempókarakter váltások elsajátítására kerül sor. A hosszabb ívű dallamok felépítésének vezénylet, az ehhez szükséges eszköztár fejlesztése a feladat, a próbafolyamat során a hosszabb formaegységek koherens megformálása a cél.

Az olasz bel canto stílus megismerése, és vezényletének gyakorlati elsajátítása.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A tantárgy a hallgatók szakmai fejlődését személyre szabottan hivatott elősegíteni. A feldolgozásra kijelölhető zeneművek repertoárja nagyon széles, így a tematika heti bontású rögzítése nem lehetséges.

Bonyolultabb tempórelációk vezényletének gyakorlása, a zenei kifejezés gesztus tájának a bővítése.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A hallgató a félév végén zenekari hangverseny - és az azt megelőző próbafolyamat - keretében ad számot az elsajátított készségekről.

Aláírás megszerzéséhez a zenekari vezényleti gyakorlatok minimum 70%-án részt kell venni. (Nappali tagozat esetén 5 gyakorlat/félév)

Órai részvétel a TVSZ-ben meghatározott feltételek szerint.

Számonkérés: a szaktanár által, a félév elején meghatározott feladatok időben történő elvégzése, és annak ellenőrzése. Ötfokozatú gyakorlati jegy.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Fred Goldbeck: A tökéletes karmester (Zeneműkiadó 1974)
Győriványi Ráth György: Conductor's manual (Globe 2021)
R. Schumann: Válogatott írások (Rózsavölgyi és Társa 2020)
R. Wagner: Válogatott elméleti írások (Rózsavölgyi és Társa 2020)
J. Budden: Operas of Verdi (EDT Musica 1986)

AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL

A szakirány szerinti specifikus szimfonikus/fúvószenekari és opera irodalom. Zenekari karmester-művész szakirányon: A klasszikus nemzetközi zeneirodalom alkotásaiból

F. Schubert 4. 5. 8. 9. szimfóniája

F. Mendelssohn: 3. 4. szimfóniája, Szentivánéji álom - kísérőzene hegedűversenye

R. Schumann 2. 4. szimfóniája zongora és cselló versenye

Weber: Bűvös vadász nyitánya

Az egyetemes magyar zeneirodalom alkotásaiból

Liszt Ferenc Les préludes, Tasso, Mazeppa szimfonikus költeményei

Dohnányi: Szimfonikus percek című munkája és zongoraversenyei

Erkel nyitányai

Az operairodalom alkotásaiból

Verdi operái közülük különösképpen a Macbeth, a Traviata a Rigoletto, a Simon Boccanegra, az Otello, valamint a Requiem.

Fúvószenekari karnagy-művész szakirányon: W.A. Mozart, Franz Krommer, Georg Druschetzky fúvós oktettjeiből válogatás. Richard Strauss: Serenade for Winds. Gustav Holst I. Esz-dúr szvit (Boosie and Hawkes). Gustav Holst II. F-dúr szvit (Boosie and Hawkes). Ralph Vaughan Williams: Folk Song Suite (Boosie and Hawkes). Hidas Frigyes: Capriccio; Ünnepi Zene (Musikverlag Kliment, Wien); Vidám Zene; Fantázia és Fuga (EMB); El nem táncolt balett; Coriolanus (Storworks edition); - ezeken kívül a szerző bármelyik versenyműve fúvószenekari kísérettel. Lendvay Kamilló: Ünnepi Játék Nyitány (EMB); Három farsangi maszk (EMB); Concertino zongorára és fúvóegyüttesre (EMB); Dubrovay László: Tavasz szimfónia (EMB); Kis szvit (EMB); After Mozart; A Váltásdíj (Musikverlag Kliment, Wien); Bogár István: Hellas (EMB), Szvit (EMB); Balázs Árpád: Concertino; Régi Magyar Táncok Gömörből (EMB); Alfred Reed: Othello (Balett Suite); Örmény táncok (Belwin Classic Band series). Vittorio Giannini: 3. Szimfónia (Franco Colombo Inc.). Frank Ticheli: 2. Szimfónia (Manhattan Beach Music). Tóth Péter: Ikarosz (Kontrapunkt music); Pompei (Kontrapunkt music); Magnificat; Koncettfúvószenekarra és kórusra (Kontrapunkt music).