

Tárgytematika / Course Description Zenekari vezénylés III.

MKNM_ZHTM110

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szabó Ferenc

Félév / Semester: 2024/25/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy alapvető és általános célkitűzései, oktatásának keretei megegyeznek az I. tanegység kapcsán megadottakkal.

Zenekari karmester-művész szakirányon a harmadik félév során a késő romantikus stílus rubátóinak gyakorlati megvalósítása, az érzelemdús dallamok vezényléséhez szükséges eszköztár elsajátítása a legfontosabb cél.

A verista opera stílus megismerése és annak gyakorlati megvalósítása.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A tantárgy a hallgatók szakmai fejlődését személyre szabottan hivatott elősegíteni. A feldolgozásra kijelölhető zeneművek repertoárja nagyon széles, így a tematika heti bontású rögzítése nem lehetséges.

Zenekari karmester-művész szakirányon a 3. szemeszter során az érdeklődés középpontjában főként a késő romantikusok sokkal szabadabb rubátóinak megoldása, Puccini és a veristák zenéjének szabadsága, és annak vezénylési stílusa, a „húzd meg és ereszd” gyakorlása áll.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A hallgató a félév végén zenekari hangverseny - és az azt megelőző próbafolyamat - keretében ad számot az elsajátított készségekről.

Aláírás megszerzéséhez a zenekari vezénylési gyakorlatok minimum 70%-án részt kell venni. (Nappali tagozat esetén 5 gyakorlat/félév)

Ötfokozatú gyakorlati jegy.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Harvey Sachs: Sir Georg Solti - emlékeim (Seneca kiadó 1998)
Bruno Walter: Mahler (Gondolat 1981)
Vázsonyi Bálint: Dohnányi Ernő (Nap Kiadó 2002)
Luigi Ricci: Puccini interprete di se stesso (Ricordi)

AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL

A szakirányok szerinti specifikus szimfonikus/fúvószenekari és opera irodalom. Zenekari karmester-művész szakirányon: A klasszikus nemzetközi zeneirodalom alkotásaiból

J. Brahms szimfóniái, versenyművei, különösképpen 4. szimfóniája és hegedűversenye;
P.I. Csajkovszkij 4.5.6. szimfóniája, Rómeo és Júlia nyitányfantáziája, b-moll zongoraversenye, hegedűversenye;

A. Bruckner 3. 8. szimfóniája;

Mahler 1. 4. 5. szimfóniája.

Az egyetemes magyar zeneirodalom alkotásaiból

Liszt Ferenc: Faust Szimfóniája, zongoraversenyei, Magyar fantáziája;

Bartók Zene húros és ütőhangszerekre, Concerto, Divertimento, hegedűversenyei.

Dohnányi: 1. és 2. szimfóniája.

Az operairodalom alkotásaiból

Bartók Béla: A kékszakállú herceg vára;

Puccini operái, közülük különösképpen a Bohémélet és a Tosca. Fúvószenekari karnagy-művész szakirányon:

W.A. Mozart, Franz Krommer, Georg Druschetzky fúvós oktettjeiből válogatás. Richard Strauss: Serenade for Winds. Gustav Holst I. Esz-dúr szvit (Boosie and Hawkes). Gustav Holst II. F-dúr szvit (Boosie and Hawkes).

Ralph Vaughan Williams: Folk Song Suite (Boosie and Hawkes). Hidas Frigyes: Capriccio; Ünnepi Zene (Musikverlag Kliment, Wien); Vidám Zene; Fantázia és Fúga (EMB); El nem táncolt balett; Coriolanus (Storworks edition); - ezeken kívül a szerző bármelyik versenyműve

fúvószenekari kísérettel. Lendvay Kamilló: Ünnepi Játék Nyitány (EMB); Három farsangi maszk (EMB);

Concertino zongorára és fúvóegyüttesre (EMB); Dubrovay László: Tavaszi szimfónia (EMB); Kis szvit

(EMB); After Mozart; A Váltásdíj (Musikverlag Kliment, Wien); Bogár István: Hellas (EMB), Szvit

(EMB); Balázs Árpád: Concertino; Régi Magyar Táncok Gömörből (EMB); Alfred Reed: Othello (Balett

Suite); Örmény táncok (Belwin Classic Band series). Vittorio Giannini: 3. Szimfónia (Franco Colombo Inc.).

Frank Ticheli: 2. Szimfónia (Manhattan Beach Music). Tóth Péter: Ikarosz (Kontrapunkt music); Pompei

(Kontrapunkt music); Magnificat; Koncertfúvószenekarra és kórusra (Kontrapunkt music).