

Tárgytematika / Course Description

Énekkari vezénylés II.

MKNM_ZHTM107

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szabó Ferenc

Félév / Semester: 2021/22/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Az énekkari vezényléstechnikai alapismeretek magas szintű elsajátítása.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Helyes testtartás, ütősík, egyenletes tempo, ütemrajzok, ütéstípusok felsőfokú kompetencia szintű tudása, és alkalmazása a különböző típusú, és összetételű kórusok esetében. A zenei kornak megfelelő stílusismeret, frazirok, zenei akcentusok, agogikák megszólaltatása a technikai – manuális – eszközök segítségével. A művek szövegének helyes értelmezése, betanításának, és művészi szintű kidolgozásának elsajátítása. A kórushangzás alakítása a hangképzési- és intonáció-fejlesztési ismeretek felhasználásával. A próbafolyamat hatékony tervezése és végrehajtása, az elsajátított próbatechnikai ismeretek és motivációs eszközök magas szintű alkalmazása, a művészi kifejezőerő fejlesztése. Különböző zenei formációk, kórus-zenekar, szólisták-kórus mint előadói együttes kapcsolatának irányítása, művészi interpretáció elsajátítása az egyetemes kórusirodalom művein keresztül.

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Órai részvétel a TVSZ-ben meghatározott feltételek szerint.

Számonkérés: a szaktanár által, a félév elején meghatározott feladatok időben történő elvégzése, és annak ellenőrzése. Ötfokozatú gyakorlati jegy.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kardos Pál: Kórusnevelés, kórushangzás Zeneműkiadó, Budapest, 1977.

Párkai István: A kórusvezénylés alapjai Népművelési Propaganda Iroda, Budapest

Bárdos Lajos: Karvezetés Tankönyvkiadó, Budapest, 1976.

Szabó Miklós: Bartók Béla kórusművei, Editio Musica, Budapest, 1985.

Mohayné Katanics Mária: Válogatás Kodály kórusműveiből, Tank.kiadó, Budapest, 1986

Kórusok enciklopédiája Gemini Kiadó, Budapest, 1997.

Angol, francia, olasz motetta- és miseirodalom a reneszánsz és barokk korból kis hangszeres apparátussal (J. P. Sweelinck, A. és G. Gabrieli, Cl. Monteverdi, H. Purcell, H. Schütz, G. F. Händel és a Bach-család), a klasszikus korszakból (W. A. Mozart, M. és J. Haydn stb.), romantikus irodalom (Liszt Ferenc, Fr. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, E. Elgar, Ch. V .Stanford, C. Saint-Saens stb.)

Operakórusok, kantáták nagyobb egységeinek vezénylése (recitativo, ária, kórus).

A XX.-XXI. századi magyar kórusmuzsika - Orbán György, Vajda János, Csemiczky Miklós, Gyöngyösi Levente, Ligeti György, Tóth Péter; stb. művei.

Arvo Part, Karl Jenkins, Morten Lauridsen, Eric Whitacre kórusművei.