

## Tárgytematika / Course Description Vezényléstechnika III.

MKNM\_ZHTM104

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szabó Ferenc

Félév / Semester: 2024/25/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

Általános célkitűzések:

A tantárgy oktatása során a vezényléstechnikai elemeket és a hozzájuk tartozó művészi kifejező eszközöket kell fejleszteni, a különböző képességek figyelembe vételével. Kiemelten fontos a karakterek, a megfelelő tempó és a dinamikai jelek vezénylésének művészi szintű elsajátítása és azok egyértelmű jelekkel történő alkalmazása. Állandó ütéstechnikai alapgyakorlatok ismétlése a minél világosabb és tisztább előadásmód érdekében. (Helyes test- és kéztartás, ütősík, kar és csukló mozdulatok sokszínű alkalmazása, váltakozó ütemmutatók.) A vezényléstechnika fejlesztését egy általános mozgáskultúrával, függetlenítéseken alapuló feladatsorral kell megerősíteni, majd zenei folyamatok, zeneművek vezénylésének szolgálatába állítani.

A korábbi zenetörténeti korszakokból kiindulva, tovább kell fejleszteni a kortárs zene igényeit kielégítő vezénylési technikát. Az újabb kottaképeknek, újfajta különlegesebb zenekari apparátusoknak, zenekari elhelyezéseknek megfelelően képezzük tovább a karmester tudását. A folyamatosan megújuló, változatos repertoárhoz és a különböző létszámú, tudásszintű zenekarokhoz, együttesekhez a lehető legfelkészültebben kell, hogy érkezzen vezetőjük.

A tantárgy nem csupán a vezénylés technikai elemeire, ezek fejlesztésére törekszik, hanem végső soron a karmester mozdulatain keresztül is megnyilvánuló zenei gondolkodásra, a választott tempók és karakterek, dinamikák, zenei súlyok és arányok kellően árnyalt és informatív interpretációjára fókuszál.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A tantárgy a hallgatók szakmai fejlődését személyre szabottan hivatott elősegíteni. A feldolgozásra kijelölhető zeneművek repertoárja nagyon széles, így a tematika heti bontású rögzítése nem lehetséges.

Zenekari karmester-művész szakirányon az I. félév középpontjában főként a klasszikus szerzők művei és a klasszikus operák recitatívói, áriái szerepelnek.
Letisztult, egyszerű, világos vezénylés gyakorlása, beintések minden ütem egységre, megállások minden ütemegységen.
Ütésre eső zenék, ütés után rögtön, két ütés között szimmetrikusan, és ütéstől távol eső zenék vezénylése.
Ütemváltások tempó relációkban gyakorlása korrepetitorok, illetve tanszaktársak zongorajátékának vezénylése által.
E tantárgy tanórái során készítjük fel továbbá a hallgatókat a Zenekari vezénylés keretében megvalósuló zenekari gyakorlatokra.

---

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A tanegység végén a hallgatók korrepetitorokat, illetve tanszaktársaikat vezényelve, gyakorlati vizsga keretében adnak számot a félév során elsajátított tudásról.

A részvétel nem kapcsolódik az aláíráshoz, de a követelményekre való felkészüléshez feltétlenül ajánlott.

### **FOLYAMATOS SZÁMONKÉRÉS**

Órai részvétel a TVSZ-ben meghatározott feltételek szerint.

Számonkérés: a szaktanár által, a félév elején meghatározott feladatok időben történő elvégzése, és annak ellenőrzése. Ötfokozatú gyakorlati jegy.

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Fred Goldbeck: A tökéletes karmester (Zeneműkiadó 1974)  
Győriványi Ráth György: Conductor's manual (Globe 2021)  
Leopold Mozart: Hegedűiskola (Mágus Kiadó 1998)  
Johann Joachim Quantz: Fuvolaiskola (Argumentum 2011)  
Nikolaus Harnoncourt: Zene mint párbeszéd (Európa Könyvkiadó 2002)

---

## AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL

A szakirányok szerinti specifikus szimfonikus/fűvószenekari és opera irodalom.