

## Tárgytematika / Course Description

### Hangszerelés II.

MKNM\_ZHTM101

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szabó Ferenc

Félév / Semester: 2024/25/2

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 1/1/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy (tanegység) célja és feladata: A zenei gondolatoknak az adott hangszerre vagy hangszercsoportra való optimális megjelenítése, vagy – ami ezzel egyenértékű – optimális zenei gondolatok (ötletek) kitalálása az adott hangszercsoportra. A zenei faktúra megteremtését célzó törekvések összehangolása.

A félév során a stílushangszerelések újabb korokat és irányzatokat is felölelő íratásán keresztül a már jól bevált megoldások gyakoroltatása, finomítása.

Követelmények: A hallgató ismerje a különböző hangszerek és hangszercsoportok technikai és kifejezésbeli lehetőségeit, a zenetörténet során az egyes korszakokban betöltött szerepüket, a technikai (mechanikai) fejlődés stádiumait. Képes legyen önálló elemzésre, valamint a stílusmegjelenítő hangszerelésen túl saját hangszínáryalatok „kikeverésére”, korábbi feladataihoz képest szabadabb áthangszerelések és rövidebb saját kompozíciók, zenekari etüdök révén is. Kiemelten kerülnek előtérbe a szimfonikus zenekarra történő átültetések, valamint a 19. század hangszerelési sajátosságainak gyakorlatiasítása a korszak jelentős komponistáinak stílusjegyei alapján.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

1.hét	A (2.) félév során elvégzendő feladatok:
2.hét	Hangszerelési gyakorlat bécsi klasszikus szimfonikus zenekarra
3.hét	Hangszerelési gyakorlat bécsi klasszikus szimfonikus zenekarra
4.hét	Hangszerelési gyakorlat bécsi klasszikus szimfonikus zenekarra
5.hét	Hangszerelési gyakorlat nagyobb szimfonikus zenekarra (19. század második felének zenekara).
6.hét	Hangszerelési gyakorlat nagyobb szimfonikus zenekarra (19. század második felének zenekara).
7.hét	Hangszerelési gyakorlat nagyobb szimfonikus zenekarra (19. század második felének zenekara).

8.hét	20. századi hangszerelési és szabadkompozíciós gyakorlatok tetszőleges összeállítású kamaraegyüttesre (ensemble-darabok).
9.hét	20. századi hangszerelési és szabadkompozíciós gyakorlatok tetszőleges összeállítású kamaraegyüttesre (ensemble-darabok).
10.hét	20. századi hangszerelési és szabadkompozíciós gyakorlatok tetszőleges összeállítású kamaraegyüttesre (ensemble-darabok).
11.hét	<b><i>Fúvószenekari karnagy-művész szakirányon:</i></b> a Diplomahangverseny keretében kötelezően felcsendülő hangszerelés megvalósítása.

---

## SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A tanórákon való részvétel kötelező a TVSZ-ben meghatározott feltételek szerint.

A szaktanár által meghatározott feladatok időben történő elvégzése és annak ellenőrzése.

Folyamatos számonkérés, ötfokozatú gyakorlati jegy.

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Darvas Gábor: Évezredek hangszerei (Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1961.)

Darvas Gábor: A zenekari muzsika műhelytitkai (Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1960.)

Siklós Albert: Hangszereléstan I., II. (Rozsnyai Budapest, 1909.)

Casella-Mortari: A mai zenekar technikája. A hangszerelés alapismeretei (Zeneműkiadó, Bp., 1978.)

---

## AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL