

Tárgytematika / Course Description Hangszerelés I.

MKNM_ZHTM100

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Szabó Ferenc

Félév / Semester: 2024/25/1

Beszámolási forma /

Assesment: Folyamatos számonkérés

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 1/1/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy (tanegység) célja és feladata: A zenei gondolatoknak az adott hangszerre vagy hangszercsoportra való optimális megjelenítése, vagy – ami ezzel egyenértékű – optimális zenei gondolatok (ötletek) kitalálása az adott hangszercsoportra. A zenei faktúra megteremtését célzó törekvések összehangolása.

A félév során a stílushangszerelések újabb korokat és irányzatokat is felölelő íratásán keresztül a már jól bevált megoldások gyakoroltatása, finomítása.

Követelmények: A hallgató ismerje a különböző hangszerek és hangszercsoportok technikai és kifejezésbeli lehetőségeit, a zenetörténet során az egyes korszakokban betöltött szerepüket, a technikai (mechanikai) fejlődés stádiumait. Képes legyen önálló elemzésre, valamint a stílusmegjelenítő hangszerelésen túl saját hangszínáryalatok „kikeverésére”, korábbi feladataihoz képest szabadabb áthangszerelések és rövidebb saját kompozíciók, zenekari etüdök révén is. Kiemelten kerülnek előtérbe a szimfonikus zenekarra történő átültetések, valamint a 19. század hangszerelési sajátosságainak gyakorlatiasítása a korszak jelentős komponistáinak stílusjegyei alapján.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Tekintettel arra, hogy a hallgatók tudás-és készség szintje különböző, célszerű minden egyes esetben a hallgató habitusának legmegfelelőbb anyagot összeállítani, a fokozatosság alapvető szempontjának figyelembevételével.

A félév során romantikus, 20. századi és kortárs zeneművek partitúrái vannak terítéken - az egyéni készségek fejlesztéséhez megfelelő nehézségi szinten

Zenekari művekben megjelenő fúvóhangszer-csoportok kiemelt olvasása

19. századi operaáriák és együttések (Verdi, Erkel)

19. századi operaáriák és együttesek (Puccini, Wagner)
Bartók partitúrák
20. századi zenekari- és kamaraművek, tétel
Speciális notációt tartalmazó partitúrák
(N.B. Célszerű, ha a hallgató maga választhat darabot egy adott műcsoporton belül, hiszen a darab iránti személyes vonzalom fontos motiváló tényező lehet.)

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

A tanórákon való részvétel kötelező a TVSZ-ben meghatározott feltételek szerint.

A szaktanár által meghatározott feladatok időben történő elvégzése és annak ellenőrzése.

Folyamatos számonkérés, ötfokozatú gyakorlati jegy.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Nagy Olivér: Partitúra-olvasás, partitúra-játék (Zeneműkiadó, Budapest).

AJÁNLOTT IRODALOM / RECOMMENDED MATERIAL

Válogatás a hallgató szakja, szakiránya szerint a zenekari / énekkari / opera repertoár nagyobb apparátust foglalkoztató műveiből.
Bartók művek. Zenekari karmester-
művész szakirányon Verdi, Puccini, Wagner, Erkel operaáriák és együttesek.