

**Tárgytematika / Course Description****Fúvós zenekar IV.****MKNM\_ZHTM046****Tárgyfelelős neve /****Teacher's name:** Ménesi Gergely**Félév / Semester:** 2018/19/2**Beszámolási forma /****Assesment:** Folyamatos számonkérés**Tárgy heti óraszám /****Teaching hours(week):** 0/3/0**Tárgy féléves óraszám /****Teaching hours(sem.):** 0/0/0**OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE**

Intézményünk két nagy együttest működtet: a szimfonikus, hagyományos nagyzenekart, és a Győr Symphonic Band-et, egy szimfonikus fúvószenekart. A két zenekar működésében és céljaiban hasonló elveket követ: a zenekari gyakorlat bevezeti a hallgatót abba a tevékenységbe, mely az aktív zenélésnek mindenkinek legelérhetőbb alkalma. Tökéletesíti a jövő zenész ritmusérzékét, hangzás és dinamika kontrollját; megismerteti a zeneirodalom nagy értékű repertoárjával. A nagy együttesek munkája és produkciója szolgálja és megjeleníti a zenei intézmény összetartozását, tevékenységeinek integrációját, sőt magának az intézménynek imázsát; a hallgató pedig az intézményhez való tartozását tanúsítja az abban való részvétellel. A tárgyat természete szerint nem predeterminált tanterv szabályozza: azt a pedagógiai feltételek, kívánalmak és a hangversenyprogram logikája határozza meg évről-évre.

**TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION**

A klasszikus előadóművésznek természetesen elsősorban otthon kell lennie a hagyományos szimfonikus zenekari gyakorlatban, de a fúvószenekar lehetőséget ad a csak – és rengeteg féle – fúvós hangszerekből összeálló nagyzenekari együtt játék, hangzáskép megtanulásában. A próbák során elkerülhetetlen ezen a szinten, hogy bonyolultabb részeket szóban és részletekben próbálva tisztázzunk és világossá tegyünk hallgatóink előtt; rutinjukat nem itt szerzik meg, hanem később egy olyan zenekarban, melyben nem mindenki rutintalan. Adnunk kell olyan alkalmat is muzsikusainknak, amikor hosszabb lélegzetű részt, esetleg művet végig blattolhatnak. Olyan művet kell választanunk, amelyben azt várjuk, hogy kisebb megingásoktól eltekintve teljesíthető feladat a zenemű végigjátszása. Ilyen alkalmakon rengeteget tanulnak a zenészek, megvilágíthatók olyan pontok, melyek kulcsai a lapról játéknak (tempóváltások, előjegyzésváltások). Legnagyobb jelentősége természetesen a próbákat betetőző hangversenynek van, melyen zenészeink bátorítása elsődleges.

**SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD****KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL**

**Kötelező irodalom:**

Elsősorban amerikai és angolszász irodalom

**Ajánlott irodalom:**

ortárs magyar szerzők fúvószenekari művei (pl. Hidas Frigyes, Lendvay Kamilló, Dubrovay László)

---