

## Tárgytematika / Course Description

### Szakmódszertan I.

MKNM\_ZHTM026

Tárgyfelelős neve /

Teacher's name: Cziglényi Ákos

Félév / Semester: 2019/201

Beszámolási forma /

Assesment: Vizsga

Tárgy heti óraszám /

Teaching hours(week): 0/2/0

Tárgy féléves óraszám /

Teaching hours(sem.): 0/0/0

### OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A tantárgy célja olyan szakmódszertani és ehhez csatlakozó didaktikai ismeretek átadása, amelyek a tanításhoz szükséges általános szakmai-pedagógiai szemléletet és eszköztárat alakítják ki a hallgatókban.

A tanárjelölt legyen képes a zeneirodalomban a tájékozódásra, tudatos, személyre szabott válogatásra, váljon alkalmassá az általános elvek gyakorlati felhasználására, tájékozódjon az előadóművészet és zenepedagógia fejlesztését segítő újabb tudományok ismertekéről.

### TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

A tantárgy felöleli az általános, zenei gondolkodást fejlesztő ismereteket, a tehetségfejlesztés irányított folyamattervezését és kivitelezését, a tanulás pszichológiájának alapismereteit, a közvetlen szakterületi ismereteket, a hangszertanítás általános stratégiai kérdéseit, a technika képzés ismereteit és módszereit, a stílusismeret hangszeres vonatkozásait, az élmény alapú és szakszerű tanítás eszköztárat. A képzés kiterjed az iskolai tantervek részletes ismertetésére, az oktatott hangszeres repertoárra, az ízlésformálás kérdéseire, a kortárs zeneirodalom ismertetésére és használatára az oktatásban. A hallgatók ismereteket kapnak az arra alkalmas gyermekek zenei pályaaorientációs irányításáról is.

A zenei tanulmányok során megszerzett tudás átadására való képesség kialakítása. A zeneiskolai és a szakközépiskolai tananyagban való jártasság elsajátíttatása. A leghatékonyabb pedagógiai módszerekre való rávilágítás. Az általános pszichológiai és pedagógiai ismeretek alkalmazásának elsajátíttatása a zeneiskolás, illetve szakközépiskolás korosztály életkori, fiziológiai, pszichikai adottságainak figyelembe vételével. Tudatos metodikai látásmód kialakítása, mely a kezdőtől a haladóig lehetővé teszi az alapvető technikai, hangképzési és zenei követelményeinek pedagógiai alkalmazását, átadását. Különösen fontos szerepet kap az esetenként felmerülő problémák korai felismerésére és megoldására való képesség kialakítása. Emellett a zenepedagógia legújabb irányzatainak (Suzuki-módszer, Alexander-Technik stb.) ismertetése is hangsúlyt kap a képzés során.

### SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Kötelező irodalom:

John Henry van der Meer: Hangszerek – Hermann Keller: Frazírozás és artikuláció – Havas Kató: Lámpaláz – Leopold Mozart: Hegedűiskola – William Primrose: Technique and Memory

Ajánlott irodalom:

---

## KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

### Kötelező irodalom:

John Henry van der Meer: Hangszerek – Hermann Keller: Frazírozás és artikuláció – Havas Kató: Lámpaláz – Leopold Mozart: Hegedűiskola – William Primrose: Technique and Memory

### Ajánlott irodalom:

Rados Dezső: A hegedűtanítás módszertana. /Jegyzet/

Auer Lipót: A hegedűjáték, ahogyan azt én tanítom /New York, 1921/

Szende Ottó-Nemessúri Mihály: A hegedűjáték élettani alapjai /Zeneműkiadó Budapest 1959/

Gerle Róbert: A hegedűgyakorlás művészete