

Tárgytematika / Course Description

Major II.

MKNM_ZHTA042**Tárgyfelelős neve /****Teacher's name:** Kalló Zsolt DLA**Félév / Semester:** 2021/22/2**Beszámolási forma /****Assesment:** Vizsga**Tárgy heti óraszám /****Teaching hours(week):** 0/2/0**Tárgy féléves óraszám /****Teaching hours(sem.):** 0/0/0

OKTATÁS CÉLJA / AIM OF THE COURSE

A képesítési követelményrendszerben meghatározott képzési célok elérésében kitüntetett szerepe van a főtárgynak, amelyben a mester-tanítvány - hatékonyságában semmihez sem hasonlítható - alkotó kapcsolatában történik a hangszertechnika és zenei tudás fejlesztése. A főtárgy oktatása az alapja a szakmai műhely kialakulásának. Az oktató, aki maga is előadóművész, személyes tudását, tapasztalatait, önnön személyiségén keresztül futtatott, és így átdolgozott művészi gyökereit ezen óra keretében adja át. A főtárgy nemcsak hangszer-, vagy zenei tudás fejlesztése, hanem elválaszthatatlan egysége a szemlélet-, a gondolkodás-, a művészi alázat-, a zenei struktúrára való analitikus és szintetikus rálátás kiművelésének, ezzel a személyiség fejlesztésének, az elmélyült és koncentrált munkastílus kialakításának, valamint a kreativitásnak, és a művészegyéniség kialakításának. Így a főtárgy elsődleges helye a művészek képzésének, akik sokoldalú zenei tudással, biztos stílusismerettel és magas színvonalú hangszertechnikával rendelkezve megfelelnek az előadóművészet XXI. századi követelményeinek, valamint alkalmasak szólólistaként, kamarazenészként, vagy szimfonikus zenekari zenészként magas színvonalú interpretációra.

TANTÁRGY TARTALMA / DESCRIPTION

Hegedű:

1. Egy skála - szükség szerint Bloch, Flesch 3 oktávós vagy Bolch, Gilels 4 oktávós közül
2. Egy etűd - szükség szerint Rode, Gaviniés vagy Dont, Wieniawski közül
3. Szólószonáta egy tétel - Bach, Ysaye vagy kortárs művek közül
4. Koncert gyors tétele
5. Lassú előadási darab vagy koncert lassú tétele

Mélyhegedű:**BA és OMA:** Egy skála hármashangzat felbontásokkal

Egy Bach tétel a csello szvitekből

Egy versenymű gyors tétele

Egy előadási darab, vagy versenymű lassú tétele ,vagy egy szonáta tétel

Természetesen minden kotta nélkül játszandó, kivéve a szonáta tételt.

Gordonka:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Skálák 4 oktávon különböző vonásnemekkel, hármashangzatfelbontások terc, szekst és oktávskálák

Ujjgyakorlatok és vonótechnikai stúdiumok Cossmann, Becker kottákból

Etüdök : J.L.Duport etüdök Franchomme Caprice-ok közül a könnyebbek

Bach szólószvittek közül : G-dúr, d-moll

Szonáták , előadási darabok : Frescobaldi Toccata ,

Francoeur É- dur szonáta,

Albeníz és Granados barabok

Beethoven : g-moll szonáta

Versenyművek : Saint- Saens Dohnányi gordonkaversenyek

Gordon:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Egy-egy etüd J. Hrabe és J. E. Storch etüd gyűjteményeinek I. füzetéből

Fuvola:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: 4 különböző szerző műve vagy annak tételei. Hangszerművész MA: 45-55 perces önálló hangversenyműsor teljes előadása. Legalább 1 mű kotta nélkül játszandó.

Klarinét:

1 versenymű 2 tételének fejből való elsajátítása, az alábbi, felsorolt művek közül, a Stamitz versenymű esetben saját kadencia írása, órán/vizsgán történő eljátszása.

K. Stamitz : B-dur klarinétverseny, No. 3,

Krommer : Esz- dur klarinétverseny Op. 36

Crusell : f-moll klarinétverseny Op. 5

Crusell : Esz-dur klarinétverseny Op.1

1 Szonata (Poulenc, Saint - Saens, etc. Weiner)

1 karakterdarab (Bozza : Olasz Fantázia, Weiner : Peregı Verbunk)

1 szólódarab (Kovács Béla Hommage sorozatának darabjai, Vantus : Hommage a Mozart)

Minimum 10 etüd megtanulása

(Ajánlott etüdök a Cavallini, Mangiani, Klose, Bozza és Jean-Jean iskolákból, a megfelelő nehézségi fokozatot kiválasztva)

Kovács Béla : Mindennapos Skálagyakorlatok teljes füzete

Oboa:

a nádfaragás alapjai

- a helyes légzés és szájtartás elsajátítása

- a hangszerjáték alapvető technikájának rögzítése

- egyenletes játék

- állóképesség felépítése

- skálázás minden dúrban és mollban a hangszer teljes hangterjedelmében (kis b-től g^{'''}-ig)

- etüdök: Mille 10 és 15

- darabok: C. Ph. E Bach: g-moll szonáta, Vivaldi: a-moll oboaverseny, Telemann: 12 Fantázia, Nielsen: 2

darab, Schumann: 3 Románc, Britten: Metamorfózisok

Fagott:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: 2db Etüd
3 különböző stílusú darab, min. 2 tétel kívülről.

Trombita:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA képzéseken: Két különböző korszakból származó előadási darab. Többtételes mű esetén annak 2 kontrasztáló tétele. Az egyik művet (ill. annak vizsgára kijelölt tételpárjait) kotta nélkül kell előadni. 1-1 etüd az alábbi kötetekből: Böhme 24, Brandt 34, Maxim-Alphonse I. kötet
Hangszerművész MA: Legalább három, a szólórepertoár részét képező, különböző korszakból származó zenemű teljes előadása egy 40-50 perces önálló hangversenyműsor keretében. Legalább 1 mű kotta nélkül játszandó.

Harsona:

Barokk és klasszikus művek

Bach: Cello Suites

Marcello: Sonates (in A, in G)

Vivaldi: 6 Sonates

Anonimus Sonata

Pachebel: Canon

Romanrikus és XX. Századi művek

Hidas F.: Fantázia

Serocki: Sonatina I. tétel

Larsson: Concertino

Reiche: A-dúr Concert

Rachmaninov: Preludium

Bozza: Preludium et Allegro

Zenekari részletek:

Kodály: Hány szvit

Leoncavallo: Bajazzók

Prokofjev: Péter és a farkas

Rimszkíj-Korszakov: Nagy Orosz Húsvét

Csajkovszkij: IV. szimfónia

R. Wagner: Rajna kincse- részlet

Kürt:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Két különböző korszakból származó előadási darab.

- Egy zenei szempontból is igényes etüd; koncert etüd

- Egy részlet J. S. Bach cselló szvitjeiből

- A vizsgaanyag legalább Egy darabja kotta nélkül előadva

Tuba:

Etűd:
Bordogni: Advanced Legato Studies, Kopprasch: Etűdök.
Előadási darabok:
G. F. Händel: F-dűr szonáta, A. Lebedjev: A-dűr koncert.
Továbbá egy szabadon választható mű/etűd az ajánlott irodalomból, vagy hasonló nehézségű saját kutatásból származó mű/etűd, azonos stűlusban.

űtűhangszerek:

űstdob: a) Dobri PALIEV: űstdobiskola és a Goldenberg (USA) zenekari részlet ajánlatai:

c) D.Jones „Pieces of Kettle Drums” összes tetele

d) Váray L. „Technikai fejlesztű gyakorlatok”

Kisdob: a) Goldenberg, Delacluse, Stojko, Keune etűd-gyűjteményei.

b) F. Macarez: „Snare Sistem” előadási darabok 11.sz.,12.sz.

c) Bartók Béla műveinek kisdobállásai (Csodálatos Mandarin, Concerto, zong. vers.

Részei, „Szonáta 2 zong. és űtűkre” I. és III. tétel.

Marimba: a) W. Pahla etűdgyakorlatai 4 verűvel és/vagy H. Stevens 4 verűs „Method”-ja

b) M.Peters, J.Rae, M.Sopp, A.Gomez, O.Musser, O.Lacerda, D.Friedmann,

G.Stout, T.Pelegri, R.O'Meara, E.Séjourné, H.Green művei.

c) S.Reich: „Piano Phase”

d) Schönberg: „Nyomorultak”- zenekari részletei.

Vibrafon: M.Glenthworth-, J.S.Bach szonáták zongora kísérettel.

Xilofon,harangjáték: zenekari részletek.

Dallamhangszereken barokk csellűszűitek, gambaszonáták, concertók tetelei zongora-kísérettel, különűs tekintettel a vibrafon és a harangjáték pedálhasználatának tűkéltesítésére

Zongora:

BA és OMA:

1 Prelűdium és fűga a J.S.Bach WK-ból

1 etűd

szabadon választott műsor 25 percben

Levezű zenetanár MA:

1 Bach mű

1 etűd

1 szabadon választott romantikus mű

Hangszerművész MA:

1 komplett polifonikus mű (bármely stűlusban)

szabadon választott műsor 3 két stűlusban (a műsoridű legalább 30 perc)

Orgona:

A félűv során elvezűzendű és a vizsgán játszandű anyag:

- Frescobaldi egy miséje a „Fiori musicali” kűtetbűl

- egy francia barokk szűit

- egy Bach prelűdium és fűga

- egy Bach korál a „18. Lipcsei korál” gyűjteménybűl

- egy tétel Bach triószonátái közül
- egy mű C. Franck darabjai közül

Gitár:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: A félév során elvégzendő és a vizsgán játszandó anyag:

- Klasszikus etűdkötet kottából való játéka
- Klasszikus variációs mű elsajátítása
- Klasszikus szonátatétel /tételek/
- Romantikus előadási darab
- XX. sz-i magyar eredeti gitárdarab

Magánének:

BA és OMA, Levelezős zenetanár MA: Vaccai, Concone és Lüdgen metodikai énekgyakorlatai

2. Parisotti album I., II., III.

3. Barokk szerzők művei

4. Bartók és Kodály népdalfeldolgozásai

Vizsgakövetelmény

4 különböző stílusú dal a fél éves anyagból

SZÁMONKÉRÉSI ÉS ÉRTÉKELÉSI RENDSZERE / ASSESSMENT'S METHOD

Vizsgára bocsáthatóság feltétele: rendszeres óralátogatás, aláírás.

Szóbeli vizsga a kiadott tételek alapján, ötfokozatú érdemjegy.

KÖTELEZŐ IRODALOM / OBLIGATORY MATERIAL

Kötelező irodalom:

minden hangszernek sajátos irodalma van: - hangszerspecifikus etűdök

- a legfontosabb zenetörténeti stílusokból előadási darabok, szonáták és versenyművek

- speciális notációjú vagy technikát igénylő 20-21. századi kortárs művek

Ajánlott irodalom:

- minden hangszernek sajátos irodalma van: - hangszerspecifikus etűdök
- a legfontosabb zenetörténeti stílusokból előadási darabok, szonáták és versenyművek
- speciális notációjú vagy technikát igénylő 20-21. századi kortárs művek